

L9 VIII A

সাহিত্য মুকুলিকা

ভট্টাচার্য ও ভট্টাচার্য

সাহিত্য মুকুলিকা

[অষ্টম শ্রেণীর বাংলা গদ্য ও পদ্য সংকলন]

ডঃ বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য এম. এ., পি. এইচ. ডি.
প্রধান অধ্যাপক, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য, জয়পুরিয়া কলেজ
(নৈশ বিভাগ), কলিকাতা

ও

অঞ্জলি ভট্টাচার্য এম. এ., বি. টি.
শিক্ষিকা, সেন্ট. মার্গারেটস্ স্কুল, কলিকাতা।

পঞ্চম মুদ্রণ : আগস্ট, ১৯৮৫



রবীন্দ্র লাইব্রেরী

১৫/২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০৭৩

প্রকাশক :

শ্রীরবীন্দ্রনাথ বিশ্বাস

১৫/২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রাট

কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

প্রচ্ছদ :

প্রভাত কর্মকার

S.C.E.R.Y., West Bengal

Date..... 17/2/92.....

Acc. No..... 5164.....

প্রথম প্রকাশ :

নভেম্বর, ১৯৭৫

দ্বিতীয় মুদ্রণ :

জানুয়ারী, ১৯৭৭

তৃতীয় মুদ্রণ :

ডিসেম্বর, ১৯৮১

চতুর্থ মুদ্রণ :

জানুয়ারী, ১৯৮৩

পঞ্চম মুদ্রণ :

আগস্ট, ১৯৮৫

891.44

BHA

মুদ্রাকর :

শ্রীনিমাইকুমার ঘোষ

দি ভোলানাথ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২০২এ, বিধান সরণী

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

58

BUD

মূল্য : পাঁচ টাকা মাত্র

[মুদ্রিত মূল্যের বেশী না দিবার জন্য ক্রেতাসাধারণকে অনুরোধ করা হইতেছে]

নিবেদন

পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষৎ-এর নতুন সিলেবাস্ বা পাঠ্যসূচী অনুযায়ী অষ্টম শ্রেণীর ছাত্রছাত্রীদের জন্তে এই সংকলন। বিভিন্ন গল্প ও পদ্মাংশ নির্বাচনে সিলেবাস্-এর দিকে বিশেষভাবে নজর রাখা হয়েছে; বিষয়-বৈচিত্র্যের দিকে যেমন, শ্রেষ্ঠ লেখকদের উপরেও তেমন সাধামত গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। এ এক দুর্লভ কাজ,—একদিকে বিষয়-নির্বাচন, অন্যদিকে লেখক-মনোনয়ন। এ-কাজে কতদূর সফল হয়েছি, তা প্রদেয় শিক্ষক-শিক্ষিকা ও অভিভাবকরাই বিচার করবেন। এছাড়া, ছাত্রছাত্রীদের ভালো-লাগা মন্দ-লাগার উপরেও এর অগ্নিপরীক্ষা। শুধু এটুকু বলতে পারি, চেষ্টার ক্রটি করিনি।

পদ্মাংশে প্রখ্যাত কবিদের বিভিন্ন ভাব ও ছন্দের কবিতা সংকলিত। গল্পাংশে শ্রেষ্ঠ লেখকদের সাধু ও চলিত উভয় রীতির রচনাই স্থান পেয়েছে। প্রতিটি রচনার প্রারম্ভে লেখক-পরিচিতি ও রচনার উৎস-নির্দেশ রয়েছে। এছাড়া রয়েছে শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী। লেখক ও রচনা-পরিচিতি এবং শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী অংশ ছাত্রছাত্রীদের কাজে লাগবে, আশা করি।

এ-সংকলনের প্রতিটি পাঠই নান্দীর্ঘ। সে-তুলনায় অনুশীলনী অংশ বিস্তৃত। অনুশীলনীর শেষে মৌখিক প্রশ্নাবলী সংযোজিত। এ-সকল প্রশ্ন ছাত্রছাত্রীদের কৌতূহল ও আগ্রহ সৃষ্টিতে সাহায্য করবে বলেই বিশ্বাস।

১৫ই নভেম্বর, ১৯৭৫

প্লট নং এ বি ১৭৫

স্ট্রট লেক সিটি

কলিকাতা-৭০০ ০৬৪

নিবেদক,

বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য

অঞ্জলি ভট্টাচার্য

বাংলার পাঠ্যশূচী

প্রথম ভাষা

অষ্টম শ্রেণী

একটি পত্র—পূর্ণ সংখ্যা ১০০

(লেখ্য বিষয় ৯০+মৌখিক ১০)

১। পাঠ্য গ্রন্থ	(ক) গড়াংশ ২০
	(খ) পড়াংশ ২০
২। ব্যাকরণ	২০
৩। প্রবন্ধ এবং পত্রলেখন/গল্পরচনা	২০ (১২+৮)
৪। সহায়ক পাঠ	১০
৫। মৌখিক	১০
	১০০

১। গড়াংশ-পড়াংশ সম্বলিত একখানি পাঠ্যপুস্তক থাকিবে। বিষয়বস্ত্ত সপ্তম শ্রেণীর অনুযায়ী, অর্থাৎ, গড়াংশের মধ্যে থাকিবে (ক) নানান সাহিত্যিক বিষয়—প্রাকৃতিক দৃশ্য, গল্প, স্মৃতিচারণ, ভ্রমণ-কাহিনী প্রভৃতি, (খ) স্বদেশ-প্রেমোদ্দীপক বিষয় (দেশীয় কৃষি শিল্প বাণিজ্যাদি ও জাতীয় গৌরব বিষয়ক রচনা), (গ) জাতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের জীবন-বৃত্তান্ত ও সংগ্রামের কথা (সর্বভারতীয় ভিত্তিতে মুখ্যতঃ ঊনবিংশ শতক হইতে স্বাধীনতা লাভ পর্যন্ত সময়ের কথা), (ঘ) মহৎ-জীবনকথা (সর্বভারতীয় মহাপুরুষদিগের জীবন-বৃত্তান্ত), (ঙ) বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার ও অভিযান এবং (চ) একটি নাট্যাংশ। তদুপরি জাতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের জীবনী ও সংগ্রাম বিষয়ে রচনা থাকা বাঞ্ছনীয় (“পলাশীর যুদ্ধ”; “সিপাহী বিদ্রোহ” এবং উহা হইতে ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়কাল ঘটনাবলী অবলম্বনীয়); পড়াংশের জন্ত প্রসিদ্ধ কবিগণের বিভিন্ন ভাব ও ছন্দের কবিতা সংকলন করিতে হইবে। গল্প ও পত্রের মান পূর্বাপেক্ষা (অর্থাৎ সপ্তম শ্রেণী অপেক্ষা) উচ্চতর হইবে। গড়াংশে সাধু ও চলিত উভয় রীতির রচনা থাকিবে। পাঠগুলি প্রসিদ্ধ লেখকগণের রচনা হইতে সংকলিত হইবে। সংকলকের নিজস্ব রচনাও থাকিতে পারে। পাঠগুলি যেন নাতিদীর্ঘ হয়। বিস্তৃত অনুশীলনী থাকা বাঞ্ছনীয়।

গ্রন্থের আকার ২২" X ৩২" (১৬)। টাইপ স্মল পাইকা। ২৪ এম্। পৃষ্ঠা গড়াংশের জন্ত ৬৫+পড়াংশের জন্ত ৩৫, মোট ১০০। অনুশীলনীর জন্ত অতিরিক্ত ৮ পৃষ্ঠা যোগ করা চলিবে।

সূচাপত্র

গত্যাংশ

বিষয়	পৃষ্ঠা
*জাতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রাম	
১। পলাশীর যুদ্ধ	ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর ১
*কাহিনী	
২। দেবী রাণীর দরবার	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৬
*স্মৃতিচারণ	
৩। চটি পায়ে উজ্জো সাহেবের ঘরে	শিবনাথ শাস্ত্রী ১১
*স্বদেশপ্রেমোদ্দীপক বিষয় (দেশীয় শিল্প)	
৪। গজদন্ত	ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ১৬
*বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার	
৫। বৃক্ষ-জীবনের ইতিহাস	জগদীশচন্দ্র বসু ২০
*মহৎ জীবন-কথা (সর্বভারতীয় মহাপুরুষ)	
৬। ভগবান্ বুদ্ধ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৫
*জাতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামীর কথা	
৭। সিপাহী বিদ্রোহের বীরাদনা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩০
*নাট্যাংশ	
৮। রক্তের নেশা	বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় ৩৫
*শিকার-কাহিনী	
৯। হাদর শিকার	স্বামী বিবেকানন্দ ৪২
*স্বদেশপ্রেমোদ্দীপক বিষয় (জাতীয় সংহতি)	
১০। বঙ্গলক্ষীর ব্রতকথা	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ৪৭
*আদর্শ অভিনন্দন-পত্র	
১১। দেশবন্ধুকে অভিনন্দন	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৫২
*প্রাকৃতিক দৃশ্য	
১২। দাবানল	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
*স্বাধীনতা-সংগ্রামীর স্বতিচারণ	
১৩। প্রতিবাদ	সুভাষচন্দ্র বসু ৬১
*দেশীয় কৃষিকথা ॥	স্বদেশপ্রেমোদ্দীপক বিষয়
১৪। পৌষলক্ষ্মী	তারানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৬
*গল্প	
১৫। বুধি	বনকুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) ৭০
*ভ্রমণ-কাহিনী	
১৬। চিক্কা	সৈয়দ মুজতবা আলী ৭৫

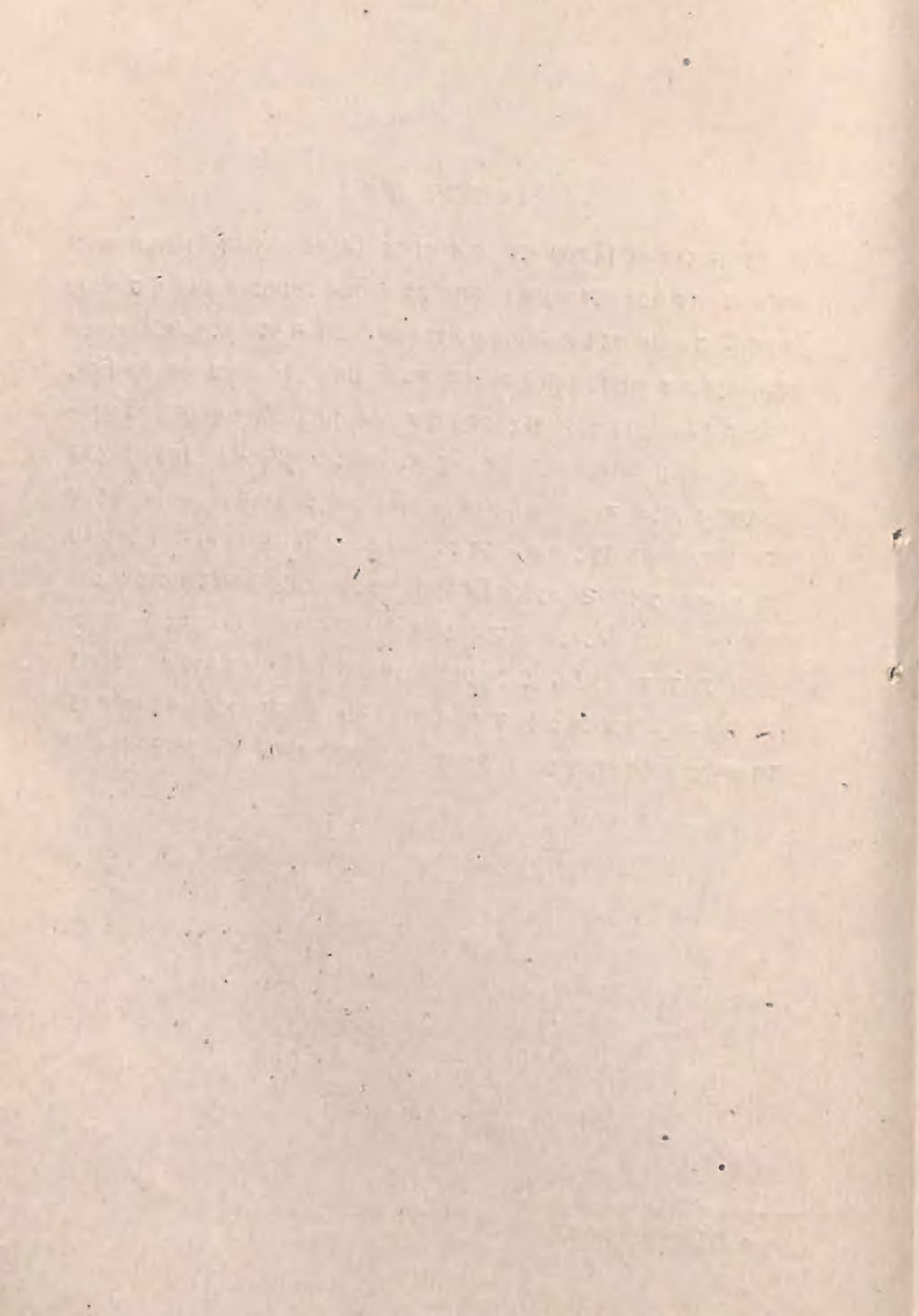
পত্রাংশ

১। দণ্ডকারণ্য	কুন্তিবাস ওঝা ৭৯
২। কলিকদেবে ঝড়-ঝুটি	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ৮২
৩। ধল	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ৮৫
৪। বটবৃক্ষ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত ৮৮
৫। মাহুশের গান	বিহারীলাল চক্রবর্তী ৯০
৬। পদ্মের মৃণাল	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৩
৭। বাসান্ত্রমে কৃষ্ণ ও অজুর্ন	নবীনচন্দ্র সেন ৯৬
৮। আমরা চলি সমুখপানে	বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৯৯
৯। মাটির ডাক	বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১০২
১০। এরা যদি জানে	কামিনী রায় ১০৫
১১। দুয়ের পালা	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ১০৮
১২। ঈশ্বর	কাজী নজরুল ইসলাম ১১০
১৩। বাংলার রূপ	জীবনানন্দ দাশ ১১৩
১৪। কালো মেয়ে	জসীমউদ্দীন ১১৬
১৫। সিঁড়ি	স্বকান্ত ভট্টাচার্য ১১৯

॥ ছাত্রদের প্রতি ॥

তোমাদের এই বিদ্যামন্দিরে এসে আমার নিজের অধ্যয়ন-জীবনের কথাই আজ বারবার করে মনে পড়ছে। আমারও একদিন তোমাদের মতই উচ্চশিক্ষার আশা নিয়ে এমনি করে ছাত্রজীবন শুরু হয়েছিল, সেদিন মনে মনে ভাবীকালকে স্মরণ করে কত আশার মুকুলই না রচনা করেছিলাম! কিন্তু স্বপ্ন যত বড় ছিল, পারিপার্শ্বিক অবস্থার আলুপ্য থেকেও ঠিক ততখানিই বঞ্চিত হলাম। বিধাতা যে এমন বঞ্চনা আমার জন্ত রেখেছিলেন, ভাবতে পারিনি। বিদ্যামন্দিরের উদ্দেশ্যে দূর থেকে নমস্কার জানিয়েই একদিন ভবঘুরে হলাম। এমনি করেই আজ জীবনের অপরাহ্ন বেলায় এসে পৌঁছেছি। এ জীবনে একটা সত্য উপলব্ধি করেছি, সত্য থেকে ভ্রষ্ট হয়ে ফাঁকি দিয়ে মানুষের চোখ ঝলসাতে গেলে সে-ফাঁকি এক সময় নিজেকে এসেই বেঁধে। তোমাদের তাই বলবো—অনন্ত ভবিষ্যৎ তোমাদের সামনে, তোমাদের দিয়ে দেশ একদিন বড় হবে। তোমরা তাই খাঁটি হও। চোখে দেখে যা প্রথম করবে না, জীবনে তাকে কখনও সত্য বলে প্রচার করবে না, তাতে ঠকতে হয়। তোমরা আমার ভালবাসা নাও।*

জব্বার হুদা চৌধুরী





পলাশীর যুদ্ধ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

[ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-৯১ খ্রিঃ) এদেশের এক প্রাচীনতম পুরুষ । শিক্ষা-বিস্তার, সমাজ-সংস্কার ও সাহিত্য-সেবার মধ্য দিয়ে তিনি দেশ ও জাতির অশেষ কল্যাণ-সাধন করেছেন । উক্ত রচনাটি ঈশ্বরচন্দ্রের লেখা ‘বাঙ্গালার ইতিহাস—দ্বিতীয় ভাগ’ (১৮৪৮ খ্রিঃ) থেকে গৃহীত । ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ জন ক্লার্ক মার্শম্যান-এর ‘Outlines of the History of Bengal for the use of Youths in India’ নামক গ্রন্থের শেষ নয়টি অধ্যায় (একাদশ থেকে ঊনবিংশ) অবলম্বনে লিখিত । তবে গ্রন্থটির হুবহু অনুবাদ বিদ্যাসাগর করেন নি, ভাবানুবাদ করেছিলেন । এখানে, অর্থাৎ সংকলিত এই রচনাংশটিতে পাওয়া যাবে পলাশীর যুদ্ধের বর্ণনা ।]

১৯শে জুন, ঘোরতর বর্ষার আরম্ভ হইল । ক্লাইব, নদী পার হইয়া নবাবের সহিত যুদ্ধ করি, কি ফিরিয়া যাই, মনে মনে এই আন্দোলন করিতে লাগিলেন । কারণ, তিনি তৎকাল পর্যন্ত মীর-জাফরের কোনও উদ্দেশ্য পাইলেন না, এবং তাঁহার একখানি পত্রিকাও প্রাপ্ত হইলেন না । তখন তিনি, স্বীয় সেনাপতিদিগকে সমবেত

করিয়া, পরামর্শ করিতে বসিলেন। তাঁহারা সকলেই যুদ্ধের বিষয়ে অসম্মতি প্রদর্শন করিলেন। ক্লাইবও, প্রথমত তাঁহাদের সিদ্ধান্তই গ্রাহ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু, পরিশেষে, অভিনিবেশপূর্বক বিবেচনা করিয়া, ভাগ্যে যাহা থাকে ভাবিয়া, যুদ্ধপক্ষই অবলম্বন করিলেন। তিনি স্থির বুঝিয়াছিলেন, যদি এতদূর আসিয়া, এখন ফিরিয়া যাই, তাহা হইলে, বাঙ্গালাতে ইংরেজদিগের অভ্যুদয়ের আশা একেবারে উচ্ছিন্ন হইবেক।

২২শে জুন, সূর্যোদয় কালে, সৈন্যসকল গঙ্গা পার হইতে আরম্ভ করিল। দুই প্রহর চারিটার সময়; সমুদয় সৈন্য অপর পারে উত্তীর্ণ হইল। তাহারা, অবিশ্রান্ত গমন করিয়া রাত্রি দুই প্রহর একটার সময়, পলাশীর বাগানে উপস্থিত হইল।

প্রভাত হইবামাত্র, যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ক্লাইব, উৎকণ্ঠিত চিত্তে মীরজাফরের ও তদীয় সৈন্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু, তখন পর্যন্ত, তাঁহার ও তদীয় সৈন্যের কোনও চিহ্ন দেখা গেল না। যুদ্ধক্ষেত্রে নবাবের পঞ্চদশ সহস্র অশ্বারোহ ও পঞ্চত্রিংশ সহস্র পদাতি সৈন্য উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি স্বয়ং চাটুকারবর্গে বেষ্টিত হইয়া, সকলের পশ্চাছাণ্ডে তাঁবুর মধ্যে ছিলেন। মীরমদন নামক একজন সেনাপতি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। মীরজাফর, আত্মসৈন্য সহিত, তথায় উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েন নাই।

বেলা প্রায় দুই প্রহরের সময়, কামানের গোলা লাগিয়া, সেনাপতি মীরমদনের দুই পা উড়িয়া গেল। তিনি তৎক্ষণাৎ নবাবের তাঁবুতে নীত হইলেন, এবং তাঁহার সম্মুখেই প্রাণত্যাগ করিলেন। তদৃষ্টে নবাব যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইলেন, এবং ভৃত্যদিগকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া সন্দেহ করিতে লাগিলেন। তখন, তিনি মীরজাফরকে

ডাকাইয়া আনিলেন, এবং তাঁহার চরণে স্বীয় উষ্ণীষ স্থাপিত করিয়া, অতিশয় দীনতা প্রদর্শনপূর্বক এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে, অন্ততঃ আমার মাতামহের অনুরোধে, আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া, এই বিষম বিপদের সময় সহায়তা কর।

জাফর অঙ্গীকার করিলেন, আমি আত্মধর্ম প্রতিপালন করিব ; এবং, তাহার প্রমাণস্বরূপ, নবাবকে পরামর্শ দিলেন, অল্প বেলা অত্যন্ত অধিক হইয়াছে, সৈন্য সকল ফিরাইয়া আনুন। যদি জগদীশ্বর কৃপা করেন, কল্যাণ আমরা, সমুদয় সৈন্য একত্র করিয়া, যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইব। তদনুসারে, নবাব সেনাপতিদিগকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবার আজ্ঞা পাঠাইলেন। নবাবের অপর সেনাপতি মোহনলাল ইংরেজদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছিলেন ; কিন্তু নবাবের এই আজ্ঞা পাইয়া নিতান্ত অনিচ্ছাপূর্বক নিবৃত্ত হইলেন। তিনি অকস্মাৎ ক্ষান্ত হওয়াতে, সৈন্যদিগের উৎসাহভঙ্গ হইল। তাহারা, ভঙ্গ দিয়া, চারিদিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। সুতরাং ক্লাইবের অনায়াসে সম্পূর্ণ জয়লাভ হইল। যদি মীরজাফর বিশ্বাসঘাতক না হইতেন এবং ঈদৃশ সময়ে এরূপ প্রতারণা না করিতেন, তাহা হইলে, ক্লাইবের, কোনও ক্রমে, জয়লাভের সম্ভাবনা ছিল না।

তদনন্তর, সিরাজউদ্দৌলা, এক উষ্ট্রে আরোহণ করিয়া, দুই সহস্র অশ্বারোহ সমভিব্যাহারে, সমস্ত রাত্রি গমন করতঃ, পরদিন বেলা চট্টার সময়, মুরশিদাবাদে উপস্থিত হইলেন, এবং উপস্থিত হইয়াই আপনার প্রধান প্রধান ভৃত্য ও অমাত্যবর্গকে সন্নিধানে আসিতে আজ্ঞা করিলেন। কিন্তু তাহারা সকলেই স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিল।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

১৯শে জুন—১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে জুন।	আন্দোলন—বিচার।
পত্রিকা—লিপি, চিঠি	অভিনিবেশপূর্বক—মনোযোগ সহকারে।
অভ্যুদয়—উন্নতি, সমৃদ্ধি।	উচ্ছিন্ন—বিনাশিত।
প্রহর—দিবারাত্রির আট ভাগের এক ভাগ, তিন ঘণ্টা কাল।	
উৎকণ্ঠিত চিত্তে—আশঙ্কিত হৃদয়ে।	তদীয়—তাহার।
অশ্বারোহ—ঘোড়সওয়ার।	পঞ্চত্রিংশ সহস্র—পঁয়ত্রিশ হাজার।
পদাতি—যে সৈন্য পায়ে হাঁটয়া লড়াই করে।	চাটুকার—তোষামোদকারী।
যৎপরোনাস্তি—যাবতপরনাই।	উক্ষীষ—পাগড়ি, কিরীট।
অঙ্গীকার—প্রতিজ্ঞা। সমভিব্যাহারে—সঙ্গে।	অমাত্য—মন্ত্রণাদাতা।
সন্নিধানে—নিকটে।	

অনুশীলনী

- ১। ক্লাইব সেনাপতিদের সঙ্গে পরামর্শ করে কী স্থির করলেন?
- ২। ১৯শে জুন কী কী ঘটনা ঘটেছিল?
- ৩। ২২শে জুন সকালের ঘটনা সম্পর্কে কী জান?
- ৪। পলাশীর যুদ্ধ আরম্ভ হলে ক্লাইব, নবাব, মীরমদন ও মীরজাফর কী করেছিলেন?
- ৫। যুদ্ধক্ষেত্রে নবাবের কত অশ্বারোহী ও কত পদাতিক সৈন্য উপস্থিত ছিল? পলাশীর যুদ্ধে ক্লাইবের ভূমিকা কী?
- ৬। মীরমদন-এর মৃত্যু হল কিভাবে?
- ৭। নবাব ভৃত্যদের বিশ্বাসঘাতক বলে সন্দেহ করলেন কেন?
- ৮। নবাব মীরজাফরকে ডাকিয়ে তার সঙ্গে কিরূপ আচরণ করলেন?
- ৯। মীরজাফর কী অঙ্গীকার করলেন ও কী পরামর্শ দিলেন?
- ১০। নবাব মুরশিদাবাদে ফিরবার পর কার নিকট থেকে কিরূপ ব্যবহার পেয়েছিলেন?

১১। শূন্যস্থান পূর্ণ কর :

(ক) বাঙ্গালাতে ইংরেজদিগের—আশা একেবারে—হইবেক। (খ)—গমন করিয়া রাত্রি দুই প্রহর একটার সময়, — — উপস্থিত হইল। (গ) — নামক একজন সেনাপতি যুদ্ধে — হইয়াছিলেন। (ঘ) তদুপে নবাব — ব্যাকুল হইলেন। (ঙ) নবাব সেনাপতিদিগকে — হইতে — হইবার আজ্ঞা পাঠাইলেন।

১২। নীচের পংক্তিগুলিতে ভুল থাকলে শুদ্ধ করে লিখ :

(ক) তাঁহারা সকলেই যুদ্ধের বিষয়ে সম্মতি প্রদর্শন করিলেন। (খ) মীরমদন নামক একজন সেনাপতি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া নাই। (গ) ক্লাইব-এর অনাস্থাসে সম্পূর্ণ জয়লাভ হইল।

১৩। অর্থ লিখ :

আন্দোলন, পত্রিকা, স্বীয়, সমবেত, অভিনিবেশপূর্বক, অবলম্বন, অভ্যুদয়, উচ্ছিন্ন, অবিশ্রান্ত, উৎকণ্ঠিত, তদীয়, চাটুকার, প্রবৃত্ত, যৎপরোনাস্তি, উষ্ণীয়, অঙ্গীকার, জগদীশ্বর, নিবৃত্ত, প্রতারণা, আরোহণ, সমভিব্যাহার, সম্মিধান, আলায়।

১৪। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) বাঙ্গালাতে... উচ্ছিন্ন হইবেক। (খ) তিনি অকস্মাৎ... উৎসাহভঙ্গ হইল।

১৫। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) পলাশীর যুদ্ধের পরিণাম কী হয়েছিল? বাংলার শেষ নবাব কে ছিলেন? পলাশী কোথায়?

(খ) পলাশীর যুদ্ধের লেখক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সম্বন্ধে কী জান?



দেবী রাণীর দরবার

বক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

['বন্দে মাতরম্'-এর উল্লেখ্য সাহিত্য-সম্রাট বক্সিমচন্দ্রের (১৮৩৮-১৮৯৪ খ্রি:) 'দেবী চৌধুরাণী' (১৮৮৪ খ্রি:) উপন্যাস থেকে এই আখ্যানাংশটি সংকলিত। এ-অংশটি হল 'দেবী চৌধুরাণী'র দ্বিতীয় খণ্ডের একাদশ পরিচ্ছেদ।

দেবীর প্রকৃত নাম প্রফুল্ল। অল্প বয়স থেকেই তিনি স্বামী-পরিত্যক্তা। আশ্রয়হীনা এই নারী শেষ পর্যন্ত নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে প্রভূত ঐশ্বর্যের সন্ধান পান এবং ডাকাত-সর্দার ভবানী পাঠকের সংস্পর্শে আসেন। ভবানীর আদর্শ ছিল ছুটের দমন এবং শিষ্টের পালন। মূলতঃ তাঁরই প্রচেষ্টায় প্রফুল্ল শান্ত এবং শক্তিসাধনায় পারদর্শিনী হয়ে ওঠেন এবং 'দেবী চৌধুরাণী' নামে ডাকাত-দলের নেত্রীর আসনে অধিষ্ঠিত হন।

উদ্ধৃত আখ্যানাংশটিতে দেখা যাবে, বরেজুতুমি উত্তরবঙ্গের বৈকুণ্ঠপুরের জঙ্গলে দেবী রাণী দরিদ্র জনসাধারণকে ধন দান করছেন। ভবানী পাঠকের অলুচর রক্তরাজ তাঁকে সাহায্য করছে। যে-সময়ের কথা এখানে বলা হয়েছে তখন 'এদেশে মোগল-শাসন অন্তিমিত, নবাবী আমলের রাষ্ট্রীয় শান্তিও বিপর্যস্ত, কোম্পানীর শাসনও সুপ্রতিষ্ঠিত নয়।' ইংরেজরা এক বছরের জন্ত জমিদারী ইজারা দিয়ে অর্থ গ্রহণ করতেন।]

সোমবারে প্রাতঃসূর্যপ্রভাসিত নিবিড় কাননাভ্যন্তরে দেবী রাণীর "দরবার" বা "এজলাস"। সে এজলাসে কোন মোকদ্দমা-মামলা

হইত না। রাজকার্যের মধ্যে কেবল একটা কাজ হইত—অকাতরে দান।

নিবিড় জঙ্গল—কিন্তু তাহার ভিতর প্রায় তিনশত বিঘা জমি সাফ হইয়াছে। সাফ হইয়াছে, কিন্তু বড় বড় গাছ কাটা হয় নাই—তাহার ছায়ায় লোক দাঁড়াইবে। সেই পরিষ্কার ভূমিখণ্ডে প্রায় দশ হাজার লোক জমিয়াছে—তাহারই মাঝখানে দেবী রাণীর এজ্‌লাস্। একটা বড় সামিয়ানা গাছের ডালে ডালে বাঁধিয়া টাঙ্গান হইয়াছে। তার নীচে বড় বড় মোটা মোটা রূপার ডাণ্ডার উপর একখানা কিংখাপের চাঁদওয়া টাঙ্গান—তাতে মতির ঝালর। তাহার ভিতর চন্দনকাষ্ঠের বেদী। বেদীর উপর বড় পুরু গালিচা পাতা। গালিচার উপর একখানা ছোট রকম রূপার সিংহাসন। সিংহাসনের উপর মসনদ পাতা—তাহাতেও মুক্তার ঝালর। দেবীর বেশভূষার আজ বিশেষ জাঁক। শাড়ি পরা। শাড়িথানায় ফুলের মাঝে মাঝে এক একখানা হীরা। অঙ্গ রত্নে খচিত—কদাচিৎ মধ্যে মধ্যে অঙ্গের উজ্জল গৌরবর্ণ দেখা যাইতেছে। গলায় এত মতির হার যে, বৃকের আর বস্ত্র পর্যন্ত দেখা যায় না। মাথায় রত্নময় মুকুট। দেবী আজ শরৎকালে প্রকৃত দেবীপ্রতিমার মত সাজিয়াছে। এ সব দেবীর রাণীগিরি। দুই পাশে চারিজন সুসজ্জিতা যুবতী স্বর্ণদণ্ড চামর লইয়া বাতাস দিতেছে। পাশে ও সম্মুখে বহু সংখ্যক চোপদার ও আশাবরুদার বড় জাঁকের পোশাক করিয়া, বড় বড় আশা ঘাড়ে করিয়া খাড়া হইয়াছে। সকলের উপর জাঁক, বরুকন্দাজের সারি। প্রায় পাঁচশত বরুকন্দাজ দেবীর সিংহাসনের দুই পাশে সার দিয়া দাঁড়াইল। সকলেই সুসজ্জিত—লাল পাগড়ি, লাল আঙ্গরাখা, লাল ধুতি মালকৌঁচা মারা, পায়ে লাল নাগরা, হাতে ঢাল-সড়কি। চারিদিকে লাল নিশান পৌতা।

দেবী সিংহাসনে আসীন হইল। সেই দশ হাজার লোকে একবার “দেবী রাণী কি জয়” বলিয়া জয়ধ্বনি করিল। তার পর দশজন সুসজ্জিত যুবা অগ্রসর হইয়া মধুর কণ্ঠে দেবীর স্তুতিগান করিল। তার পর সেই দশ সহস্র দরিদ্রের মধ্য হইতে এক একজন করিয়া ভিক্ষার্থীদিগকে দেবীর সিংহাসন সমীপে রঙ্গরাজ আনিতে লাগিল। তাহারা সম্মুখে আসিয়া ভক্তিভরে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল। যে বয়োজ্যেষ্ঠ ও ব্রাহ্মণ, সেও প্রণাম করিল—কেন না, অনেকের বিশ্বাস ছিল যে, দেবী ভগবতীর অংশ, লোকের উদ্ধারের জন্ত অবতীর্ণ। সেই জন্ত কেহ কখনও তাঁহার সন্ধান ইংরেজের নিকট বলিত না, অথবা তাঁহার গ্রেপ্তারির সহায়তা করিত না। দেবী সকলকে মধুর ভাষায় সম্বোধন করিয়া তাহাদের নিজ নিজ অবস্থার পরিচয় লইলেন। পরিচয় লইয়া, যাহার যেমন অবস্থা, তাহাকে সেইরূপ দান করিতে লাগিলেন। নিকটে টাকাপোরা ঘড়া সব সাজান ছিল।

এইরূপ প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত দেবী দরিদ্রগণকে দান করিলেন। সন্ধ্যা অতীত হইয়া এক প্রহর রাত্রি হইল। তখন দান শেষ হইল। তখন পর্যন্ত দেবী জলগ্রহণ করেন নাই। দেবীর ডাকাইতি এইরূপ—অন্ত ডাকাইতি নাই।

কিছুদিন মধ্যে রঙ্গপুরে গুডল্যাড সাহেবের কাছে সংবাদ পৌঁছিল যে, বৈকুণ্ঠপুরের জঙ্গলমধ্যে দেবী চৌধুরাণীর ডাকাইতের দল জমায়ৎবস্ত হইয়াছে—ডাকাইতের সংখ্যা নাই। ইহাও রটিল যে, অনেক ডাকাইত রাশি রাশি অর্থ লইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিতেছে—অতএব তাহারা অনেক ডাকাইতি করিয়াছে সন্দেহ নাই। যাহারা দেবীর নিকট দান পাইয়া ঘরে অর্থ লইয়া আসিয়াছিল, তাহারা সব মুনকির—বলে, টাকা কোথা? ইহার কারণ, ভয় আছে, টাকার

কথা শুনিলেই ইজারাদারের পাইক সব কাড়িয়া লইয়া যাইবে। অথচ তাহারা, খরচপত্র করিতে লাগিল—সুতরাং সকল লোকেরই বিশ্বাস হইল যে, দেবী চৌধুরাণী এবার ভারী রকম লুণ্ঠিতেছে।

[দেবী চৌধুরাণী]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

প্রভাসিত—দীপ্ত, আলোকিত। কানন—অরণ্য, বাগান (এখানে অরণ্য অর্থে)।
 দরবার—সভা, রাজসভা, আদালত। এজলাস—আদালত, বিচারালয়।
 বিবা—ভূমির পরিমাণবিশেষ। ২০ কাঠা বা ৬,৪০০ বর্গহাত বা $\frac{১}{১৬}$ একর।
 সামিয়ানা—বস্ত্রনির্মিত অস্থায়ী ছাদ।
 কিংখাপ—ফুলকাটা জরিদার রেশমী কাপড়। চাঁদওয়া—চন্দ্রাতপ, সামিয়ানা।
 মতি—মুক্তা। চামর—চমরী গোরুর পুচ্ছনির্মিত পাখা।
 চোপদার—রাজদণ্ডধারী স্তম্ভজিত ভূতা। আশাবরদার—দণ্ডধারী।
 আশা—লাঠি। বন্ধুন্দাজ—বন্ধুকাধারী সিপাই বা দেহরক্ষী।
 আঙ্গরাখা—অঙ্গরাত্রা, জামা। নাগরা—চর্মনির্মিত পাছকা।
 সাষ্টাঙ্গে—অষ্টাঙ্গের সহিত। (জাহ্নু চরণ হস্ত বক্ষ মস্তক চক্ষু দৃষ্টি ও বাক্য—এই অষ্ট অঙ্গের সহিত)। মুনকির—অবিশ্বাসী।
 ইজারাদার—খাজনার ব্যাপারে জমির ঠিকাদার। পাইক—পেয়াদা।

অনুশীলনী

১। ‘দেবী রাণীর দরবার’ কোথায়? সেখানে কী হ’ত? ‘দরবার’টির বর্ণনা দাও।

২। দেবী রাণীর বেশভূষার বর্ণনা দাও। তাঁর অলুচর ও অলুচরীদের সম্পর্কে কী জানো? ‘দেবীর রাণীগিরি’ বলতে কী বোঝ?

৩। ‘দেবী সিংহাসনে আসীন’ হবার পর কী কী ঘটল?

৪। ‘দেবীর ডাকাইতি এইরূপ—অনু ডাকাইতি নাই।’ কোন্ প্রসঙ্গে এবং কী কারণে এই মন্তব্য, বুঝিয়ে বলো।

৫। “সুতরাং সকল লোকেরই এরূপ বিশ্বাস হইল যে, দেবী চৌধুরাণী এবার ভারী রকম লুঠিতেছে।” লোকের এরূপ বিশ্বাসের কারণ কী, মূল প্রসঙ্গ অনুসরণ করে বুঝিয়ে দাও।

৬। ‘দেবী রাণীর দরবার’ রচনাটি পাঠ করে ‘দেবী’ সম্পর্কে তোমার কী ধারণা জন্মে? কেন জন্মে?—গুছিয়ে বলো।

৭। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) রাজকার্যের মধ্যে...অকাতরে দান। (খ) দেবী আত্ম...রাণীগিরি।

৮। অর্থ বলো :

প্রাতঃসূর্যপ্রভাসিত, নিবিড় কাননাভাস্তর, সামিয়ানা, কিংখাপ, চাঁদওয়া, বেদী, গোরবর্ণ, চোপদার, আশাবরদার, বরুন্দাজ, আঙ্গরাখা, স্ততিগান, জমায়ৎবস্ত।

৯। সমাস বলো ও ব্যাসবাক্য লিখ :

প্রাতঃসূর্যপ্রভাসিত, কাননাভাস্তর, রাজকার্য, অকাতর, ভূমিখণ্ড, চন্দনকাঠ, সিংহাসন, গোরবর্ণ, দেবীপ্রতিমা, সুসজ্জিতা, স্বর্ণদণ্ড, জয়ধ্বনি, সাষ্টাঙ্গ, বয়োজ্যেষ্ঠ।

১০। কোন্টি বিশেষ্য, কোন্টি বিশেষণ বলো :

নিবিড়, কানন, মোকদ্দমা, পরিষ্কার, বেদী, চন্দনকাঠ, বেশভূষা, স্ততিগান, উজ্জল, দরিদ্রগণ।

১১। সন্ধি-বিচ্ছেদ কর :

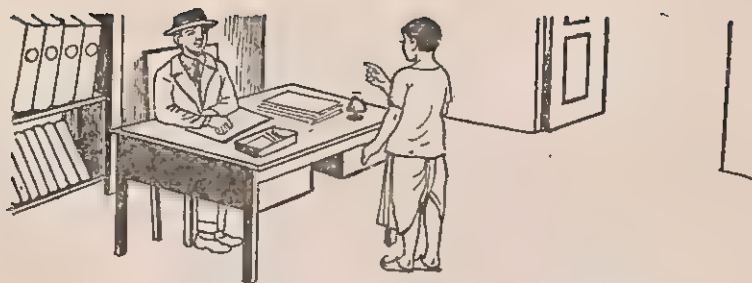
কাননাভাস্তর, বয়োজ্যেষ্ঠ।

১২। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) ‘দেবী রাণী’র প্রকৃত নাম কী? তাঁর জীবনের এমন কোনো ঘটনা বলো, যা তিনি রাণী হবার পূর্বে ঘটেছিল।

(খ) বঙ্কিমচন্দ্রকে ‘সাহিত্য-সম্রাট’ বলা হয় কেন?

(গ) ‘বন্দে মাতরম্’ গানটির প্রথম চার পংক্তি মুখস্থ বলো। এ-গানটি প্রথম কোন্ গ্রন্থে স্থান পায়?



চটি পায়ে উড়ো সাহেবের ঘরে

শিবনাথ শাস্ত্রী

[শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৭-১৯১৯ খ্রিঃ) বাংলার এক বরেন্য পুরুষ । এদেশে শিক্ষাবিস্তারে, দেশসেবায় এবং সং-সাহিত্য রচনায় তাঁর দান অসামান্য । এই রচনাটি শিবনাথ শাস্ত্রীর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘আত্মচরিত’ (১৯১৮) থেকে গৃহীত । বোধ হয়, ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভবানীপুরে চৌধুরী বাড়িতে যান । এই বাড়িটি ছিল কলিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত উকীল মহেশচন্দ্র চৌধুরীর প্রতিষ্ঠিত । ওখানে থেকে কলেজে পড়বার সময় তাঁর পিতা পণ্ডিত হরানন্দ ভট্টাচার্যের নির্দেশে তিনি উড়ো সাহেবের কাছে গিয়েছিলেন ।]

সাল তারিখ মনে নাই, ভবানীপুরে চৌধুরী মহাশয়দিগের আশ্রয়ে বাসের কালে, একবার আমার পিতাঠাকুর মহাশয় একখানি সরকারি কাগজ আমার নিকট পাঠাইয়া আদেশ করিলেন, তাহা আমাকে স্বয়ং গিয়া স্কুলসমূহের ইন্সপেক্টর উড়ো সাহেবের হাতে দিতে হইবে ! তদনুসারে একদিন কলেজে যাইবার পথে আমি উড়ো সাহেবের আপিসে উপস্থিত হইলাম । তাঁহার আপিস গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহার জ্ঞাত অপেক্ষা করিতে লাগিলাম । সাহেব তখন পাশের ঘরে আহায়ে বসিয়াছিলেন, কিয়ৎক্ষণ পরেই উপস্থিত হইলেন । আমি অভিবাদন করিয়া তাঁহার হস্তে কাগজখানি দিলাম । তিনি

কাগজখানি লইতে চাহিলেন না ; বলিলেন, “তুমি আপিস ঘরের বাহিরে জুতা খুলিয়া এস নাই কেন ?”

আমি। এ-ঘরে প্রবেশ করিবার সময় জুতা খুলিতে হয় এ-নিয়ম যে আছে তা তো জানিতাম না, তাহা হইলে এ-ঘরে প্রবেশ করিতাম না।

ব্যাপারখানা এই। তখন আমার এমনি দারিদ্র্য ও ছুরবস্থা যে, আমাকে চটিজুতাই সর্বদা পরিতে হইত, বুটজুতা পরা ভাগ্যে ঘটিত না। সুতরাং সেদিন চটিজুতা পায়ে দিয়াই কলেজে যাইবার পথে সাহেবের আপিসে গিয়াছিলাম। তাহা দেখিয়াই সাহেব চটিয়াছিলেন।

সাহেব। তুমি জুতা পরিয়া এ-ঘরে প্রবেশ করিয়া আমাকে অপমান করিয়াছ। তুমি জুতা খুলিয়া এস।

আমি। না সাহেব, আমি জুতা খুলিব না। আমি কিরূপে আপনার অপমান করিলাম, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আপনার পায়ে জুতা রহিয়াছে, আপনার কেরানীবাবুর পায়ে জুতা দেখিতেছি। আপনারা যদি খোলেন তবে আমি খুলিতে পারি।

সাহেব। ও যে বুটজুতা।

আমি। বুটজুতা পায়ে দিয়ে এলে আপনার মান থাকিত, আর চটিজুতা পায়ে দিয়ে আসাতে আপনার মান গেল, এ নূতন কথা, ইহা আমি কিরূপে বুঝিব ?

সাহেব। হাঁ, আমার আপিসের এ-নিয়ম আছে, তাহা তুমি কি জানো না ?

আমি। না সাহেব, আমার জন্মে এমন নিয়ম শুনি নাই।

সাহেব। তুমি জুতা খুলিবে কি না, বল।

আমি। না সাহেব, খুলিব না।

সাহেব। তবে তোমার চিঠি নেব না।

আমি। এই কাগজ আপনার ডেস্কের উপর রইল। ও আপনাদেরই কাগজ, নেন নেবেন, না নেন না নেবেন। আমার কাজ আমি করে গেলাম। এই বলিয়া ডেস্কের উপর কাগজ রাখিয়া আমি যাইতে উত্ত। সাহেব বলিলেন, “শোনো শোনো, দাঁড়াও।” আমি দাঁড়াইলাম।

সাহেব। রাজা রাধাকান্ত দেব অত্যন্ত পীড়িত, তুমি কি শুনেছ?

আমি। হাঁ সাহেব, শুনেছি।

সাহেব। আমার গাড়ি জ্বোতা হচ্ছে, আমি এখনই তাঁকে দেখতে যাব। তুমি আমার সঙ্গে যাবে?

আমি। না সাহেব, আমাকে কলেজে যেতে হবে, বেলা হয়ে যাচ্ছে।

সাহেব। আচ্ছা, যদি তুমি আমার সঙ্গে যাও, তাঁর ঘরে প্রবেশ করবার সময় জুতা খুলবে কি না?

আমি সেখানে জুতা খুলিবার কারণ বলিতে যাইতেছি, সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন, “হাঁ’ কি ‘না’ বল, আমি আর কিছু শুনতে চাই না।”

আমি। হাঁ সাহেব, সেখানে খুলব।

সাহেব। তবে আমার এখানে খুলবে না কেন?

আমি। আপনি কারণ শুনবেন না, তবে আমি কি করব? কারণটা শুনিলে বলিতাম যে, বাঙালী ভদ্রলোকের বৈঠকখানাতে জাজিম পাতা থাকে, সকলেই জুতা খুলিয়া প্রবেশ করে, সুতরাং আমাকেও সেইভাবে প্রবেশ করিতে হইত। কিন্তু সাহেব যখন আমার কথাতে কান দিলেন না, তখন বাধ্য হইয়া মৌনাবলম্বন করিলাম, এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া ঘরের বাহির হইলাম।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

অভিবাদন—নমস্কার জ্ঞাপন । ডেস্ক—লেখাপড়ার কাজে ব্যবহৃত টেবিল ।
উগ্ৰত—উন্মুখ । গাড়ি জ্বোতা—গাড়িতে ঘোড়া-গোরু প্রভৃতি যোজিত করা ।
জাজিম—ফরাসি বিছানা গালিচা প্রভৃতির উপর বিছানোর চাদরবিশেষ ।
মোঁনাবলখন—কথা বলা বন্ধ করা ।

অনুশীলনী

১। “তদহসারে একদিন কলেজে যাইবার পথে আমি উজ্জো সাহেবের আপিসে উপস্থিত হইলাম।” তদহসারে বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ‘আমি’টি কে? উজ্জো সাহেব কে ছিলেন? এই কাহিনী পড়ে সাহেবটির চরিত্র সম্পর্কে তোমার কী ধারণা হয়?

২। “তিনি কাগজখানি লইতে চাহিলেন না”—‘তিনি’ কে? কাগজ-গ্রহণে তাঁর আপত্তির কারণ কী? কাগজ-বাহক কীভাবে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের সুযোগ পেলেন? সাক্ষাতের পর কী কী ঘটল?

৩। ‘চটিপায়ে উজ্জো সাহেবের ঘরে’ কে গিয়েছিলেন? তাঁর সঙ্গে সাহেবের কথোপকথন বর্ণনা কর ।

৪। ‘চটিপায়ে উজ্জো সাহেবের ঘরে’ নামক কাহিনীতে ‘আমি’ চরিত্রটি কে? কাহিনীটি পাঠ করে তাঁর চরিত্র সম্পর্কে তোমার কী ধারণা হয়, নিজের ভাষায় বলো ।

৫। “বুটজুতা পরা ভাগ্যে ঘটত না।”—এই উক্তিটি কার? নিজের ভাগ্য সম্পর্কে কেন তাঁর এই মন্তব্য? বুটজুতা না পরবার ফলে তাঁর কী বিপদ হয়েছিল, সংক্ষেপে বলো ।

৬। “তবে তোমার চিঠি নেব না।”—কে কাকে কখন এই কথা বলে-ছিলেন? এই কথা বলার পর কী কী ঘটেছিল, সংক্ষেপে প্রকাশ কর ।

৭। “হাঁ সাহেব, সেখানে খুব।”—‘সেখানে’ বলতে কোন্‌খানে? ‘খুব’ বলতে কী বোঝান হয়েছে? সাহেবের সঙ্গে এ-বাক্যের বক্তার চরিত্র-পার্থক্য কোন্‌খানে, বুঝিয়ে দাও ।

৮। “তঁাহাকে অভিবাদন করিয়া ঘরের বাহির হইলাম।” কোন্ অবস্থায়, কী কারণে, কে অভিবাদন করলেন?

৯। ব্যাখ্যা কর :

(ক) বুটজুতা...ঘটিত না। (খ) আপনারা যদি...খুলিতে পারি।

১০। অর্থ বলো :

কিয়ৎক্ষণ, দূরবস্থা; উচ্চত, জাজিম, মোনাবলম্বন, অভিবাদন।

১১। বাচ্য-পরিবর্তন কর :

(ক) সাহেব। তুমি জুতা...খুলিয়া এস। (খ) আমি। না সাহেব...
জনি নাই।

১২। “আমি অভিবাদন করিয়া তঁাহার হস্তে কাগজখানি দিলাম।”—
তুল্যকৃতি শব্দগুলির কোনটির কী কারক ও কী বিভক্তি, বলো।

১৩। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) শিবনাথ শাস্ত্রী কে ছিলেন? তাঁর সমসাময়িক অস্তুত: তিনজন স্মরণীয়
বাঙালীর নাম বলো।

(খ) ‘চটিপায়ে উড়ো সাহেবের ঘরে’ রচনাটি কোন্ পর্ষায়ের? নাটক,
স্বতিকাথা, না গল্প? তোমার উত্তরের সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন কর।

(গ) শঠতা, তেজস্বিতা, সাহসিকতা, ভীকতা—এদের মধ্যে কোন্ শব্দটি
ব্যবহার করলে শিবনাথ শাস্ত্রীর চরিত্র-বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট হয়? তোমার নির্বাচনের
সপক্ষে উপযুক্ত কারণ দেখাও।



[উদ্ভট হস্তশিল্পের প্রবর্তন করে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৭-১৯১৯ খ্রিঃ) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় হয়ে আছেন। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের শিল্পদ্রব্য সংগ্রহেও তাঁর কয়েকটি মূল্যবান রচনা সুদীর্ঘজীবনের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। উদ্ধৃত রচনাটিতে তিনি ভারতের শিল্প-বাণিজ্যের একটি লুপ্তপ্রায় উপকরণ গজদন্ত নিয়ে মূল্যবান আলোচনা করেছেন।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে গজদন্তের কারুকার্য প্রচলিত আছে। বৃহৎসংহিতার মতে, খাট পালঙ্ক প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার উপযোগী ইহার তুল্য আর অপর বস্তু নাই। এই পুস্তকের মতে খাটের পায়াগুলি গজদন্তে নির্মাণ হওয়া আবশ্যিক। অপরাপর অংশ কাষ্ঠ দ্বারা নির্মাণ করিয়া তাহার উপর হস্তিদন্ত বসাইয়া দিলে চলিতে পারে। ভারতবর্ষে যেমন অগ্ন্যাক্ত কারুকার্যের অবনতি হইয়াছে, সেইরূপ এ কার্যেরও অবনতি হইয়াছে, আর দিন দিন অধিকতর অবনতি হইতেছে। চুড়ি করিবার নিমিত্তই এক্ষণে হস্তিদন্ত এদেশে বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমাদের এদিকে পূর্বে যেরূপ শাঁখা না হইলে চলিত না ভারতবর্ষের নানাস্থানে এখনও সেইরূপ গজদন্তের চুড়ি না হইলে চলে না। এ অঞ্চলে যেরূপ বিবাহের সময় কন্যাকে

হীরা-মণি-মাণিক্যের সহস্র গহনা দিলেও সঙ্গে দুইগাছা কড় দিতেই হইবে; রাজপুতানা, পাঞ্জাব প্রভৃতি অঞ্চলে সেইরূপ অগ্ন্যান্ত্র অলঙ্কারের সহিত কণ্ঠকে গজদন্তের চুড়ি দিতেই হইবে।

চুড়ির পর এদেশে গজদন্ত চিরুণি করিবার নিমিত্তই অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চিরুণির প্রধান আড্ডা দিল্লী ও অমৃতসর। চিরুণি করিয়া যাহা কিছু সামান্য গজদন্ত বাদ পড়ে, তাহা আবার অন্য লোকে ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। সেই গজদন্তের পাত তাহারা বাজ প্রভৃতি কাঠের দ্রব্যে বসাইয়া দেয়।...

কেবল গজদন্ত হইতে যে সমুদয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা মুরশিদাবাদেই অতি সুচারুরূপে হইয়া থাকে। এরূপ সুন্দর শিল্প-কৌশল আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। মুরশিদাবাদের কারিগরেরা দুর্গা প্রতিমা, কালী প্রতিমা, হস্তীশকট, ময়ূর-পঙ্খি নৌকা প্রভৃতি নানাদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকেন। মুরশিদাবাদে এ ব্যবসায়ের কিন্তু ক্রমেই অবনতি হইয়া আসিতেছে।...

গজদন্তকে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম চিরিয়া চামর হয়, আবার তাহাকে বুনিয়া মাদুর শীতলপাটী করিতে পারা যায়। পূর্বকালে শ্রীহটে এইরূপ পাটী অনেক হইত। এক্ষণে ব্যবসা লোপ পাইয়াছে।...

সেকালের রাজারা বাছিয়া বাছিয়া নানারূপ কারিগর চাকর রাখিতেন। তাহারা বসিয়া বসিয়া ধীরে-সুস্থ সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম করিয়া দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিত। সরকারি বেতন আছে, অন্তের চিন্তা নাই। তাড়াতাড়ি কর্ম শেষ করিয়া বেচিবার কোনও প্রয়োজন ছিল না। সুতরাং পূর্বে যেরূপ সূক্ষ্ম কাজ হইত, এক্ষণে আর সেরূপ সূক্ষ্ম কাজ হয় না। আবার কর্মটি সমাধা হইলে যথাবিধি পুরস্কারও মিলিত।...

হস্তিদন্তের বিষয়ে অধিক আর কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। কি

কি বস্তু ইহা দ্বারা হয়, উপরে যাহা লিখিলাম, তাহা হইতে একপ্রকার বুঝা যাইবে। স্মুল কথা এই, এ কার্যের উন্নতি নাই, উন্নতি হইবার সম্ভাবনাও নাই। কেবল এ কার্য কেন? আমার মত এই যে, ভারতবর্ষের প্রাচীন কোনও সূক্ষ্ম কার্যেরই আর বিশেষরূপে উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই।...পূর্বের মত সূক্ষ্ম-কার্য বিদেশে প্রেরিত হইয়া অধিক অর্থ লাভের আর প্রত্যাশা নাই। লোকে এখন সকল দ্রব্যই সুলভমূল্যে কিনিতে বাসনা করেন। ভাল দ্রব্য কিন্তু সুলভ হইতে পারে না। ভাল দ্রব্যের তাই ক্রোতা নাই। আহারীয় দ্রব্যাদি যেরূপ মহার্ঘ হইয়াছে, তাহাতে কারিগরেরা পূর্বের দরেও এখন ভাল দ্রব্য বিক্রয় করিতে পারে না। সেইরূপ দ্রব্য এখন কিন্তু লোকে অর্ধেক দামে কিনিতে চান, এইরূপ অবস্থায় যে ফল ফলা সম্ভব, তাহাই ফলিতেছে। অনাভাবে কারিগরগণ স্ব স্ব ব্যবসা পরিত্যাগ করিতেছে।

[ত্রৈলোক্য রচনাসমগ্র (গ্রন্থমেলা সংস্করণ) ২য় খণ্ড]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

বৃহৎসংহিতা—বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ও গণিতজ্ঞ বরাহমিহির লিখিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।
এই গ্রন্থে সূর্য-চন্দ্রের গতি ও প্রভাব, আবহবিদ্যা এবং স্থাপত্য ইত্যাদি প্রসঙ্গ আলোচিত। বরাহমিহির কারও মতে ৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে, আবার কারও মতে ৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। অনেকের আবার ধারণা, বরাহ পিতার এবং মিহির তাঁর পুত্রের নাম।

কড়—বিবাহে কন্যার ধারণীয় গালার বা লোহার বাল।

শকট—গাড়ি।

ময়ূর-পঙ্খি—ময়ূর পক্ষীর আকৃতি নৌকাবিশেষ।

চামর—চমরা গোবৃক্স পুচ্ছনির্মিত পাখা। (এখানে চামরের মতো দেখতে শৌধিন দ্রব্য অর্থে)।

জীভলপাটী—শৈত্যগুণযুক্ত ময়ূর মাদুরবিশেষ।

মহার্ঘ—মহামূল্যবান।

অনুশীলনী

১। বৃহৎসংহিতা থেকে গজদন্ত সম্পর্কে কী জানা যায়? একালের ভারতবর্ষে গজদন্ত-শিল্প কোন পথে? কোন শিল্পে গজদন্তের ব্যবহার বেশী? রাজপুতানা, পঞ্জাব প্রভৃতি অঞ্চলে গজদন্ত কীভাবে কাজে লাগে?

২। চিত্রগিরি সঙ্গে গজদন্ত-শিল্পের যোগ কোথায়? গজদন্তের কারুকর্মে কোন অঞ্চলের শিল্পীরা শ্রেষ্ঠ, আলোচনা কর।

৩। গজদন্তের দ্বারা কী কী বস্তু তৈরি হয়, বুঝিয়ে বলো।

৪। সেকালের সঙ্গে একালের গজদন্ত-শিল্পে পার্থক্য কোথায়? গজদন্ত-শিল্পের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে ত্রৈলোক্যানাথের অভিমত কী?

৫। গজদন্ত নামক রচনাটি পাঠ করে ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন শিল্প সম্বন্ধে তোমার যে ধারণা হয় তা শুছিয়ে বলো।

৬। ব্যাখ্যা লিখ:

ভারতবর্ষের প্রাচীন...সম্ভাবনা নাই।

৭। অর্থ বলো:

কড়, হস্তীশকট, মহার্ঘ।

৮। ব্যাসবাক্য লিখ ও সমাসের নাম বলো:

গজদন্ত, হস্তীশকট, ময়ূর-পঙ্খি, স্কন্দগুহুস্কন্দ, অন্নভাব।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক):

(ক) গজদন্ত-শিল্প ছাড়া অন্ততঃ দু'টি দেশীয় শিল্পের নাম বলো।

(খ) বর্তমান ভারতবর্ষে কী ধরনের শিল্পের বেশি চাহিদা হবে বলে তোমার ধারণা?



[পদার্থবিজ্ঞা ও জীববিজ্ঞানে মৌলিক আবিষ্কারের জ্ঞান আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু (১৮৫৯-১৯৩৭ খ্রি:) বিশ্বজোড়া খ্যাতি অর্জন করেন। সাহিত্য-সৃষ্টিতেও তাঁর বিশেষ দক্ষতা ছিল। তাঁর বিভিন্ন বাংলা রচনা ‘অব্যক্ত’ (১৩২৮ বঙ্গাব্দ) নামক গ্রন্থে সংকলিত। জগদীশচন্দ্রের রচনার বৈশিষ্ট্য, তাঁর নিজস্ব অভিজ্ঞতা ও আবিষ্কারের কথা সেখানে অতি সরল ও সুন্দরভাবে ব্যক্ত। উদ্ধৃত রচনাটিতেও এ-বৈশিষ্ট্য আমরা খুঁজে পাই। এ রচনাটি হল বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনীর ময়মনসিংহ অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ। এর রচনাকাল ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দ।]

প্রতিদিন এই যে অতি বৃহৎ উদ্ভিদজগৎ আমাদের চক্ষুর সম্মুখে প্রসারিত, ইহাদের জীবনের সহিত কি আমাদের জীবনের কোন সম্বন্ধ আছে? উদ্ভিদতত্ত্ব সম্বন্ধে অগ্রগণ্য পণ্ডিতেরা ইহাদের সঙ্গে কোন আত্মীয়তা স্বীকার করিতে চান না। বিখ্যাত বার্ডন সেণ্ডারসন বলেন যে, কেবল দুই-চারি প্রকারের গাছ ছাড়া সাধারণ বুদ্ধ বাহিরের আঘাতে দৃশ্যভাবে কিম্বা বৈজ্ঞানিক চাকুলের দ্বারা সাড়া দেয় না। আর, লাজুক জাতীয় গাছ যদিও বৈজ্ঞানিক সাড়া দেয় তবু সেই সাড়া জন্তর সাড়া হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ফেফর প্রমুখ উদ্ভিদশাস্ত্রের অগ্রণী

পণ্ডিতগণ একবাক্যে বলিয়াছেন যে, বুদ্ধ স্নায়ুহীন। আমাদের স্নায়ুসূত্র যেরূপ বাহিরের বার্তা বহন করিয়া আনে, উদ্ভিদে এরূপ কোন সূত্র নাই।

ইহা হইতে মনে হয়, পাশাপাশি যে প্রাণী ও উদ্ভিদ-জীবন প্রবাহিত হইতে দেখিতেছি তাহা বিভিন্ন নিয়মে পরিচালিত। উদ্ভিদ-জীবনে বিবিধ সমস্তা অত্যন্ত দূরূহ—সেই দূরূহতা ভেদ করিবার জন্য অতি সুস্কন্দর্শী কোন কল এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রধানতঃ, এজন্যই প্রত্যক্ষ পরীক্ষার পরিবর্তে অনেক স্থলে মনগড়া মতের আশ্রয় লইতে হইয়াছে।

কিন্তু প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে হইলে আমাদেরকে মতবাদ ছাড়িয়া পরীক্ষার প্রত্যক্ষ ফল পাইবার চেষ্টা করিতে হইবে। নিজের কল্পনাকে ছাড়িয়া বুদ্ধকেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে এবং কেবলমাত্র বুদ্ধের স্বহস্ত-লিখিত বিবরণই সাক্ষ্যরূপে গ্রহণ করিতে হইবে।

বুদ্ধের আভ্যন্তরিক পরিবর্তন আমরা কি করিয়া জানিব? যদি কোন অবস্থাগুণে বুদ্ধ উত্তেজিত হয় বা অন্য কোন কারণে বুদ্ধের অবসাদ উপস্থিত হয়, তবে এইসব ভিতরের অদৃশ্য পরিবর্তন আমরা বাহির হইতে কি করিয়া বুঝিব? তাহার একমাত্র উপায়—সকল প্রকার আঘাতে গাছ যে সাড়া দেয় কোন প্রকারে তাহা ধরিতে ও মাপিতে পারা।

জীব যখন কোন বাহিরের শক্তি দ্বারা আহত হয় তখন সে নানা-রূপে তাহার সাড়া দিয়া থাকে। যদি কণ্ঠ থাকে তবে চীৎকার করিয়া, যদি মূক হয় তবে হাত-পা নাড়িয়া। বাহিরের ধাক্কা কিম্বা 'নাড়া'র উত্তরে 'সাড়া'। নাড়ার পরিমাণ অনুসারে সাড়ার পরিমাণ মিলাইয়া দেখিলে আমরা জীবনের পরিমাণ মাপিয়া লইতে পারি। উত্তেজিত

অবস্থায় অল্প নাড়ায় প্রকাণ্ড সাড়া পাওয়া যায়। অবসন্ন অবস্থায় অধিক নাড়ায় ক্ষীণ সাড়া। আর যখন মৃত্যু আসিয়া জীবকে পরাভূত করে তখন হঠাৎ সর্বপ্রকারের সাড়ার অবসান হয়।

সুতরাং বৃক্ষের আভ্যন্তরিক অবস্থা ধরা যাইতে পারিত, যদি বৃক্ষকে দিয়া তাহার সাড়াগুলি কোন প্ররোচনায় কাগজ-কলমে লিপিবদ্ধ করাইয়া লইতে পারিতাম। সেই আপাততঃ অসম্ভব কার্যে কোন উপায়ে যদি সফল হইতে পারি তাহার পরে সেই নূতন লিপি এবং নূতন ভাষা আমাদের শিখিয়া লইতে লইবে। নানান দেশের নানান ভাষা, সে ভাষা লিখিবার অক্ষরও নানাবিধ, তার মধ্যে আবার এক নূতন লিপি প্রচার করা যে একান্ত শোচনীয় তাহাতে সন্দেহ নাই। এক-লিপি সভার সভ্যগণ ইহাতে ক্ষুব্ধ হইবেন, কিন্তু এই সম্বন্ধে অন্য উপায় নাই। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, গাছের লেখা কতকটা দেবনাগরীর মত—অশিক্ষিত কিম্বা অর্ধ-শিক্ষিতের পক্ষে একান্ত ছর্বোধ্য।

সে যাহা হউক, মানসসিদ্ধির পক্ষে দুইটি প্রতিবন্ধক—প্রথমতঃ, গাছকে নিজের সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে সম্মত করান; দ্বিতীয়তঃ, গাছ ও কলের সাহায্যে তাহার সেই সাক্ষ্য লিপিবদ্ধ করা। শিশুকে দিয়া আজ্ঞাপালন অপেক্ষাকৃত সহজ, কিন্তু গাছের নিকট হইতে উত্তর আদায় করা অতি কঠিন সমস্যা। প্রথম প্রথম এই চেষ্টা অসম্ভব বলিয়াই মনে হইত। তবে বহু বৎসরের ঘনিষ্ঠতা-নিবন্ধন তাহাদের প্রকৃতি অনেকটা বুঝিতে পারিয়াছি।...

বিবিধ কলের সাহায্যে বৃক্ষের বহুবিধ সাড়া লিখিত হইবে। বৃক্ষের বৃদ্ধি মুহূর্তে মুহূর্তে নির্ণীত হইবে। তাহার স্বতঃস্পন্দন লিখিত হইবে এবং জীবন ও মৃত্যুরেখা তাহার আয়ু পরিমিত করিবে। এই

কলের আশ্চর্য শক্তি সম্বন্ধে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ইহার সাহায্যে সময়গণনা এত সূক্ষ্ম হইবে যে, এক সেকেন্ডের সহস্র ভাগের একভাগ অনায়াসে নির্ণীত হইবে। আর এক কথা গুনিয়া আপনারা প্রীত হইবেন। যে কলের নির্মাণ অত্যাশ্চর্য সৌভাগ্যবান দেশেও অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছে, সেই কল এদেশে আমাদের কারিকর দ্বারাই নির্মিত হইয়াছে। ইহার মনন ও গঠন সম্পূর্ণ এই দেশীয়।

এইরূপ বহু পরীক্ষার পর বুদ্ধজীবন ও মানবীয় জীবন যে একই নিয়মে পরিচালিত তাহা প্রমাণ করিতে সমর্থ হইয়াছি।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

অগ্রগণ্য—সবার আগে উল্লেখযোগ্য; শ্রেষ্ঠ; প্রধান।

সূক্ষ্মদর্শী—অতিশয় বুদ্ধিমান। (এখানে সূক্ষ্মভাবে দেখা যায় এমন যন্ত্র অর্থে)।

মনগড়া—কাল্পনিক, অবাস্তব।

আভাস্তরিক—ভিতরহ। মুক—বোবা।

পরাত্ত—পরাজিত। মানসসিদ্ধি—আশাপূরণ। প্রতিবন্ধক—বাধা; অন্তরায়।

অনুশীলনী

১। “ইহা হইতে মনে হয়, পাণাপাশি যে প্রাণী ও উদ্ভিদ-জীবন প্রবাহিত হইতে দেখিতেছি তাহা বিভিন্ন নিয়মে পরিচালিত।” কোন্ প্রসঙ্গে এই মন্তব্য?—জগদীশচন্দ্রের পূর্বসূরী বিজ্ঞানীদের ধারণা বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।

২। উদ্ভিদ-জগৎ সম্বন্ধে বিভিন্ন মনগড়া মতের কারণ কী? প্রকৃত তত্ত্ব জানতে গেলে আমাদের কী করণীয়? বুদ্ধের আভাস্তরিক পরিবর্তন আমরা কীভাবে জানতে পারি?

৩। ‘নাড়া’র উত্তরে ‘সাড়া’—কোন্ প্রসঙ্গে কোথায় এই মন্তব্য করা হয়েছে? বুদ্ধজীবনের সঙ্গে এর যোগ কোথায়?

৪। “নূতন লিপি প্রচার করা যে একান্ত শোচনীয় তাহাতে সন্দেহ নাই।” কোন্ প্রসঙ্গে কী ধরনের লিপির কথা এখানে বলা হয়েছে?

৫। “এইরূপ বহু পরীক্ষার পর বৃক্ষজীবন ও মানবীয় জীবন যে একই নিয়মে পরিচালিত তাহা প্রমাণ করিতে সমর্থ হইয়াছি।” এখানে কী ধরনের পরীক্ষার কথা বলা হয়েছে? কীভাবে বৃক্ষজীবনের ইতিহাস জানা সম্ভব?

৬। বৃক্ষজীবনের ইতিহাস জানবার পথে প্রধান দু'টি প্রতিবন্ধক কী? কীভাবে এদের অতিক্রম করা যায়?

৭। ‘বৃক্ষজীবনের ইতিহাস’ পাঠ করে উদ্ভিদ-জগৎ সম্বন্ধে তোমার কী ধারণা জন্মেছে, বুঝিয়ে বলো। জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কারের মৌলিকত্ব কোথায়?

৮। ব্যাখ্যা লিখ:

(ক) প্রধানত...লইতে হইয়াছে। (খ) কেবলমাত্র...করিতে হইবে।
(গ) এক-লিপি সভার...নাই। (ঘ) সৌভাগ্যের বিষয়...দুর্বোধ্য। (ঙ) শিশুকে দিয়া...কঠিন সমস্যা।

৯। অর্থ বলো:

প্রসারিত, উদ্ভিদত্ব, দৃশ্যভাবে, বৈজ্ঞানিক চাঞ্চল্য, অগ্রণী, স্বন্দর্শী, মনগড়া, আভাসবিক, মুক, পরাভূত, প্ররোচনা, মানসসিদ্ধি, আজ্ঞাপালন, স্বতঃস্পন্দন।

১০। সমাস বলো ও ব্যাসবাক্য লিখ:

উদ্ভিদ-জগৎ, স্বন্দর্শী, মনগড়া, স্বহস্ত-লিখিত, হাত-পা, কাগজে-কলমে, মানসসিদ্ধি।

১১। প্রশ্নাবলী (মৌখিক):

(ক) আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু ছাড়া অন্ততঃ তিনজন বিশ্ববিখ্যাত ভারতীয় বিজ্ঞানীর নাম বলো।

(খ) তোমার দেখা যে-কোনো দশটি বৃক্ষের নাম বলো। কী ধরনের বৃক্ষে তোমার বেশি পছন্দ, যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

(গ) বৃক্ষজীবনের ইতিহাসের সঙ্গে গতানুগতিক রাজারাজড়াদের ইতিহাসের পার্থক্য কোথায়?



[ভগবান বুদ্ধকে রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১ খ্রী:) তাঁর ‘অন্তরের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মানব বলে উপলব্ধি’ করতেন। এ রচনাটি হল ১৩৪২ সালের বৈশাখী পূর্ণিমায় বুদ্ধের জন্মোৎসব উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথের প্রণাম। মূল রচনা ‘বুদ্ধদেব’-এর অংশ-বিশেষ এখানে উদ্ধৃত।]

ভগবান বুদ্ধ একদিন রাজসম্পদ ত্যাগ করে তপস্যা করতে বসে-ছিলেন। সে তপস্যা সকল মানুষের দুঃখমোচনের সঙ্কল্প নিয়ে। এই তপস্যার মধ্যে কি অধিকারভেদ ছিল? কেউ ছিল কি স্নেহ? কেউ ছিল কি অনাথ? তিনি তাঁর সব-কিছু ত্যাগ করেছিলেন দীনতম মূর্থতম মানুষেরও জন্তে। তাঁর সেই তপস্যার মধ্যে ছিল নির্বিচারে সকল দেশের সকল মানুষের প্রতি শ্রদ্ধা। তাঁর সেই এত বড়ো তপস্যা আজ কি ভারতবর্ষ থেকে বিলীন হবে?

জিজ্ঞাসা করি, মানুষে মানুষে বেড়া তুলে দিয়ে আমরা কী পেরেছি ঠেকাতে? ছিল আমাদের পরিপূর্ণ ধনের ভাণ্ডার; তার দ্বার, তার প্রাচীর, বাইরের আঘাতে ভেঙে পড়ে নি কি? কিছু কি তার অবশিষ্ট আছে? আজ প্রাচীরের পর প্রাচীর তুলেছি মানুষের প্রতি আত্মীয়তাকে অবরুদ্ধ করে, আজ দেবতার মন্দিরের দ্বারে পাহারা

বসিয়েছি দেবতার অধিকারকেও কৃপণের মতো ঠেকিয়ে রেখে। দানের দ্বারা, ব্যয়ের দ্বারা, যে ধনের অপচয় হয় তাকে বাঁচাতে পারলুম না ; কেবল দানের দ্বারা যার ক্ষয় হয় না, বৃদ্ধি হয়, মানুষের প্রতি সেই শ্রদ্ধাকে সাম্প্রদায়িক সিন্দূকের মধ্যে তালা বন্ধ করে রাখলুম। পুণ্যের ভাণ্ডার, বিবরীর ভাণ্ডারের মতোই আকার ধরল। একদিন যে ভারতবর্ষ মানুষের প্রতি শ্রদ্ধার দ্বারা সমস্ত পৃথিবীর কাছে আপন মনুষ্যত্ব উজ্জ্বল করে তুলেছিল আজ সে আপন পরিচয়কে সম্মুচিত করে এনেছে ; মানুষকে অশ্রদ্ধা করেই সে মানুষের অশ্রদ্ধাভাজন হল। আজ মানুষ মানুষের বিরুদ্ধ হয়ে উঠেছে ; কেননা মানুষ আজ সত্যশ্রু, তার মনুষ্যত্ব প্রচ্ছন্ন। তাই আজ সমস্ত পৃথিবী জুড়ে মানুষের প্রতি মানুষের এত সন্দেহ, এত আতঙ্ক, এত আক্রোশ। তাই আজ মহামানবকে এই বলে ডাকবার দিন এসেছে : তুমি আপনার প্রকাশের দ্বারা মানুষকে প্রকাশ করো।

ভগবান্ বুদ্ধ বলেছেন, অক্রোধের দ্বারা ক্রোধকে জয় করবে। কিছুদিন পূর্বেই পৃথিবীতে এক মহাযুদ্ধ হয়ে গেল। এক পক্ষের জয় হল, সে জয় বাহুবলের। কিন্তু যেহেতু বাহুবল মানুষের চরম বল নয়, এইজন্তো মানুষের ইতিহাসে সে জয় নিষ্ফল হল, সে জয় নূতন যুদ্ধের বীজ বপন করে চলেছে। মানুষের শক্তি অক্রোধে, ক্ষমাতে, এই কথা বুঝতে দেয় না সেই পশু যে আজও মানুষের মধ্যে মরে নি। তাই মানবের সত্যের প্রতি শ্রদ্ধা করে মানবের গুরু বলেছেন : ক্রোধকে জয় করবে অক্রোধের দ্বারা, নিজের ক্রোধকে এবং অশ্রের ক্রোধকে। এ না হলে মানুষ ব্যর্থ হবে, যেহেতু সে মানুষ। বাহুবলের সাহায্যে ক্রোধকে প্রতিহিংসাকে জয়ী করার দ্বারা শাস্তি মেলে না, ক্ষমাই আনে শাস্তি, এ কথা মানুষ আপন রাষ্ট্রনীতিতে সমাজনীতিতে যতদিন স্বীকার করতে না পারবে ততদিন অপরাধীর অপরাধ বেড়ে চলবে ; রাষ্ট্রগত

বিরোধের আশুন কিছুতে নিভবে না ; জেলখানার দানবিক নিষ্ঠুরতায় এবং সৈন্যনিবাসের সশস্ত্র দ্রাকুটিবিক্ষেপে পৃথিবীর মর্মান্তিক গীড়া উত্তরোত্তর হুঃসহ হতে থাকবে—কোথাও এর শেষ পাওয়া যাবে না । পাশবতার সাহায্যে মানুষের সিদ্ধিলাভের ছরাশাকে যিনি নিরস্ত করতে চেয়েছিলেন, যিনি বলেছিলেন ‘অকোধেন জিনে কোধঃ’, আজ সেই মহাপুরুষকে স্মরণ করে মনুষ্যত্বের জগদ্ব্যাপী এই অপমানের যুগে বলবার দিন এল : বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি । তাঁরই শরণ নেব যিনি আপনার মধ্যে মানুষকে প্রকাশ করেছেন । যিনি এই মুক্তির কথা বলেছেন, যে মুক্তি নওর্থক নয়, সদর্থক ; যে মুক্তি কর্মত্যাগে নয়, সাধুকর্মের মধ্যে আত্মত্যাগে ; যে মুক্তি রাগদেববর্জনে নয়, সর্বজীবের প্রতি অপরিমেয় মৈত্রীসাধনায় ।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী

শ্লেচ্ছ—অসভ্য, পাপিষ্ঠ, কদাচারী ।

অবরুদ্ধ—আবদ্ধ, বন্দী ।

সাম্প্রদায়িক—সম্প্রদায়গত ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন ।

সমুচিত—সঙ্গীর্ণ ।

প্রচ্ছন্ন—আবৃত, গুপ্ত ।

রাষ্ট্রনীতি—রাজনীতি ।

মহাবুদ্ধ—এখানে প্রথম বিশ্ববুদ্ধ (১৯১৪-১৯১৯ খ্রীঃ) অর্থে ।

সমাজনীতি—সমাজের গঠন, সংস্কার ও পরিচালন-বিষয়ক বিধান ।

দ্রাকুটি—দ্রভঙ্গী ; ক্রোধাদি দ্বারা দ্রব বক্রতা ।

পাশবতা—পশুশুলভ অমানুষিক কাজ ।

অকোধেন—অক্রোধের দ্বারা ।

নওর্থক—নেতিবাচক ।

সদর্থক—অস্তিত্ববাচক ।

অনুশীলনী

১। কোন্ সম্পদ ত্যাগ করে কী উদ্দেশ্যে ভগবান্ বুদ্ধ তপস্তায় বসেছিলেন ? এই তপস্তার স্বরূপ কী ছিল ? আজকের ভারতবর্ষ বুদ্ধের তপস্তাকে কতটুকু গ্রহণ করছে ?

২। এ-যুগের ভারতবাসী বুদ্ধের তপস্বীকে গ্রহণ না করে কীভাবে তাদের ক্ষতি ডেকে আনল? বর্তমান ভারতবর্ষের দুর্দশার পরিচয় দিয়ে তার অধঃপতনের কারণ ব্যাখ্যা কর।

৩। আজকের পৃথিবীতে ভগবান বুদ্ধকে শ্রবণ করা প্রয়োজন কী কারণে?

৪। “মাহুষকে অশ্রদ্ধা করেই সে মাহুষের অশ্রদ্ধাজনন হল।”—কোন প্রসঙ্গে কে কোথায় এই মন্তব্য করেছেন?—পঠিত রচনাংশ অনুসরণ করে বিস্তৃত আলোচনা কর।

৫। ভগবান বুদ্ধের বাণী কী? ‘বাহুবলের জয়’ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কী অভিমত? মাহুষের প্রকৃত শক্তি কোথায়? প্রকৃত শান্তি কীভাবে আসতে পারে?

৬। প্রতিহিংসাকে জয়ী করার প্রবৃত্তির পরিণতি কী? এ-যুগের দুঃখ ও অপমান থেকে মুক্তি কীভাবে মিলতে পারে?

৭। “বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি।”—এই উক্তির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে বুদ্ধ-বাণীর বিশিষ্টতা বুঝিয়ে দাও। ভগবান বুদ্ধকে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে দেখেছেন?

৮। ব্যাখ্যা কর :

(ক) আজ দেবতার...ঠেকিয়ে রেখে। (খ) দানের দ্বারা...করে রাখলুম।
(গ) পুণ্যের...ধরল। (ঘ) মাহুষকে অশ্রদ্ধা...হল। (ঙ) জেলখানার...
যাবে না। (চ) তাঁরই শরণ...মৈত্রীসাধনায়।

৯। অর্থ বলো :

রাজসম্পদ, দুঃখমোচন, অধিকারভেদ, স্নেহ, নিষিদ্ধ, বিলীন, অবরুদ্ধ, অশ্রদ্ধাজনন, মনুষ্যত্ব, সঙ্কুচিত, প্রতিহিংসা, ক্রকুটিবিক্ষেপ, উত্তরোত্তর, দুঃসহ, পাশবতা, নিরস্ত, নঞর্থক, অপরিমেয়, মৈত্রীসাধনা।

১০। টীকা লিখ :

সাম্প্রদায়িক, সিদ্ধক, রাষ্ট্রনীতি, সমাজনীতি, ‘অকোথেন জিনে কোথং’।

১১। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

নির্বিচার, নিষ্ফল, উত্তরোত্তর, দুঃশা।

১২। সমাস বলো ও ব্যাসবাক্য লিখ :

রাজসম্পদ, হৃৎখমোচন, অশ্রদ্ধাভাজন, সত্যভ্রষ্ট, মহামানব, বাহুবল, রাষ্ট্র-
নীতি, সৈন্তনিধাস, ক্রকুটিবিক্ষেপ, রাগদেব, মৈত্রীসাধনা ।

১৩। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) তোমার মতে, ভগবান্ বুদ্ধের বাণী ও আদর্শ কতদূর গ্রহণযোগ্য ?
বুদ্ধের সমগোত্রীয় অন্ততঃ হৃৎজন জগদ্বরেণ্য মহাপুরুষের নাম বলো ।

(খ) কোন্ মহাপুরুষের জীবনকে তুমি সবচেয়ে আদর্শশাসনীয় বলে মনে
কর ?—যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও ।

(গ) সংকলিত রচনাগুলো ছাড়া রবীন্দ্রনাথের লেখা অন্ততঃ তিনটি গল্প
রচনার নাম বলো ।



[ভারতের ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের (১৮৬১-১৯৪১ খ্রীঃ) বরাবরই অদম্য কৌতূহল ছিল। তিনি নিজেও এ-নিষে অনেক লিখেছেন। এ-রচনাটি রবীন্দ্রনাথের লেখা 'ইতিহাস' নামক গ্রন্থের 'ঝান্সীর রানী' নামক অধ্যায় থেকে সংকলিত। এ-রচনার পটভূমি সিপাহী বিদ্রোহ ;— অর্থাৎ ১৮৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দে অনুষ্ঠিত ইংরেজদের বিরুদ্ধে ভারতীয়দের সশস্ত্র বিপ্লব। ঝান্সীর রানী লক্ষ্মীবাই ছিলেন এ-বিপ্লবের অগ্রতম কাণ্ডারী। এখানে তাঁর অলস দেশপ্রেম ও অতুলনীয় সাহসিকতার কাহিনী বর্ণিত।]

আমরা সর্বাপেক্ষা বীরঙ্গনা ঝান্সীর রানী লক্ষ্মীবাইকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করি। তাঁহার যথার্থ ও বিস্তারিত ইতিহাস পাওয়া দুষ্কর, অনুসন্ধান করিয়া যাহা পাওয়া গেল তাহাই নিম্নবদ্ধ করিয়া পাঠক-দিগকে উপহার দিলাম।

লর্ড ড্যালহুসী ঝান্সী রাজ্য ইংরাজ-শাসনভুক্ত করিলেন এবং ঝান্সীর রানী লক্ষ্মীবাইয়ের জন্ত অনুগ্রহ করিয়া উপজীবিকা-স্বরূপ যৎসামান্য বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া দিলেন। এই স্বল্প বৃত্তি রানীর সম্ভ্রম-রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট ছিল না, এই নিমিত্ত তিনি প্রথমে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন, অবশেষে অগত্যা তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইল।

কিন্তু ইংরাজ কর্তৃপক্ষীয়েরা ইহাতেই ক্ষান্ত হইলেন না, লক্ষ্মীবাইয়ের মৃত স্বামীর যাহা কিছু ঋণ ছিল তাহা রানীর জীবিকা হইতে পরিশোধ করিতে লাগিলেন। রানী ইহাতে আপত্তি করিলেন, কিন্তু তাহা গ্রাহ্য হইল না। ইংরাজরা তাঁহার রাজ্যে গোহত্যা আরম্ভ করিল, ইহাতে রাজ্ঞী ও নগরবাসীরা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া ইহার বিরুদ্ধে আবেদন করিল, কিন্তু তাহাও গ্রাহ্য হইল না।

এইরূপে রাজ্যহীনা, সম্পত্তিহীনা, অভিমানিনী রাজ্ঞী নিষ্ঠুর অপমানে মনে মনে প্রতিহিংসার অগ্নি পোষণ করিতে লাগিলেন এবং যেমন শুনিলেন কোম্পানির সৈনিকেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছে, অমনি তাঁহার অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য শ্রুতুমার দেহ রণসজ্জায় সজ্জিত করিলেন। লক্ষ্মীবাই অত্যন্ত সুন্দরী ছিলেন। তাঁহার বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসরের কিছু অধিক, তাঁহার দেহ যেমন বলিষ্ঠ, মনও তেমনি দৃঢ় ছিল।

রাজ্ঞী অতিশয় তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। রাজ্যপালনের জটিল ব্যাপারসকল অতি সুন্দররূপে বুঝিতেন। ইংরাজ কর্মচারিগণ তাঁহাদের জাতিগত স্বভাব-অনুসারে এই হুতরাজ্য রাজ্ঞীর চরিত্রে নানাবিধ কলঙ্ক আরোপ করিলেন, কিন্তু এখনকার ঐতিহাসিকেরা স্বীকার করেন যে, তাহার এক বর্ণও সত্য নহে।

ঝান্সী নগরী অতিশয় পরিপাটি পরিচ্ছন্ন, উহা দৃঢ় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত, এবং বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষের কুঞ্জ ও সরোবরে সেই-সকল প্রাচীরের চতুর্দিক সুশোভিত ছিল। একটি উচ্চ শৈলের উপর দৃঢ়দুর্গবদ্ধ রাজপ্রাসাদ দাঁড়াইয়া আছে। নগরীতে বাণিজ্য-ব্যবসায়ের প্রাচুর্য্য ছিল বলিয়া অনেক ইংরাজ অধিবাসী সেখানে বাস করিত। কাপ্তেন ডান্‌লপের হস্তে ঝান্সী নগরীর রক্ষাভার ছিল। ভারতবর্ষে যখন বিদ্রোহ জলিয়া উঠিয়াছে তখন ইংরাজ কর্তৃপক্ষীয়েরা তাঁহাকে

সতর্ক হইতে পরামর্শ দেন, কিন্তু ঝালীর শাস্ত অবস্থা দেখিয়া তিনি তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন।

এই প্রশান্ত ঝালী রাজ্যে বিধবা রাজ্ঞী ও তাঁহার ভৃত্যবর্গের উত্তেজনায ভিতরে ভিতরে একটি বিষম বিপ্লব ধুমায়িত হইতেছিল। সহসা একদিন স্তব্ধ আগ্নেয়গিরির স্থায় নীরব ঝালী নগরীর মর্মস্থল হইতে বিদ্রোহের অগ্নিশ্রাব উদ্গিরিত হইল।

প্রকাশ্য দিবালোকে কন্ট্রান্টমেন্টের মধ্যে দুইটি ডাকবাংলা বিদ্রোহীরা দখল করিয়া ফেলিল, যেখানে বারুদ ও ধনাগার রক্ষিত ছিল সেখান হইতে বিদ্রোহীদের বন্দুক-ধ্বনি শ্রুত হইল, একদল সিপাহী ঐ দুর্গ অধিকার করিয়াছে, তাহারা উহা কোনোমতে প্রত্যর্পণ করিতে চাহিল না। ইউরোপীয়েরা আপনাপন পরিবার ও সম্পত্তি লইয়া নগরীদুর্গে আশ্রয় লইল। ক্রমে ক্রমে সৈন্যরা স্পষ্ট বিদ্রোহী হইয়া অধিকাংশ ইংরাজ সেনানায়কদিগকে নিহত করিল। বিদ্রোহিগণ দুর্গে উপস্থিত হইল।

ক্যাপ্টেন ডানলপ হিন্দু সৈন্যদিগকে নিরস্ত্র করিতে আদেশ করিলেন, কিন্তু তাহারা সেইখানেই তাঁহাকে বন্দুকে হত করিল। দুর্গস্থ সৈন্যদের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল। মধ্যাহ্নে বিদ্রোহী সৈন্যেরা দুর্গের নিম্ন অংশ অধিকার করিয়া লইল। পরাজিত ইংরাজ সেনারা বিদ্রোহী সেনাদের হস্তে আত্মসমর্পণ করিল। উন্নত সৈন্যেরা তাহাদিগকে নিহত করিল। এই নিধনকার্যে রাজ্ঞীর কোনো হস্ত ছিল না, এমন কি এ সময়ে রাজ্ঞীর কোনো অনুচরও উপস্থিত ছিল না। যখন রাজ্যে একটিও ইংরাজ অবশিষ্ট রহিল না তখন রাজ্ঞী এই অগ্নায়কারীদিগকেও রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। এক্ষণে কথা উঠিল, কে রাজ্য অধিকার করিবে? রাজ্ঞী সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন; সদাশিব রাও নামে একজন ঐ রাজ্যের প্রার্থী

কুরারা দুর্গ অধিকার করিল। পরে রাজ্যীর সৈন্যকর্তৃক তাড়িত হইয়া সিন্ধিয়া-রাজ্যে পলায়ন করিল।

[ইতিহাস]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

বীরাঙ্গনা—বীর নারী। ঝাঙ্গী—বুন্দেলখণ্ডের ঝাঙ্গী নামক ক্ষুদ্র রাজ্য।
লর্ড ডালহুসী—লর্ড ডালহুসী বা ড্যালহৌসী (১৮১২-৬০ খ্রিঃ) ইংরেজ-শাসিত ভারতের এক বিখ্যাত গভর্ণর-জেনারেল। তিনি ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই জাঙ্ঘারী ভারতের গভর্ণর-জেনারেলের কার্যভার গ্রহণ করেন। তাঁর শাসনকালে ভারতে ইংরেজ-সাম্রাজ্যের সীমানা অনেকদূর অবধি বিস্তৃত হয়। অনেকের মতে, তাঁর দেশীয় রাজ্য অধিকারের নীতি সিপাহী বিদ্রোহের জন্ম অনেকখানি দায়ী। উপজীবিকা—রুত্তি, পেশা।
কুঞ্জ—উপবন। উদ্গিরিত—নিঃসরিত। ক্যান্টনমেন্ট—সৈন্যদের ছাউনি।
ডাকবাংলা—সরকারী কর্মচারী ও ভ্রমণকারীদের ব্যবহার্য সরকারী পান্থশালা।

অনুশীলনী

- ১। ঝাঙ্গীর রানীর প্রকৃত নাম কী? ইংরেজ কর্তৃপক্ষ ও লর্ড ডালহুসীর সঙ্গে কীভাবে তাঁর বিরোধ সৃষ্টি হয়?
- ২। ‘সিপাহী বিদ্রোহের বীরাঙ্গনা’ কে? তাঁর আকৃতি ও প্রকৃতি কেমন ছিল? কী কারণে, কাদের বিরুদ্ধে এবং কীভাবে তিনি ‘অপমানের প্রতিশোধ’ নেবার উদ্যোগ করলেন?
- ৩। ঝাঙ্গী নগরী ও ঝাঙ্গী-রাজপ্রাসাদের বর্ণনা দাও। কাপ্তেন ডান্‌লপের সঙ্গে ঝাঙ্গী নগরীর কোন্‌দিক দিগে কতটুকু যোগ ছিল? বিদ্রোহের সময় তাঁর এবং অন্যান্য ইংরেজ সৈন্যদের কী পরিণতি হল?
- ৪। ঝাঙ্গী রাজ্যে কীভাবে বিপ্লব ধুমায়িত হচ্ছিল? কীভাবে তা ছড়িয়ে পড়ল? ইংরেজদের সঙ্গে বিদ্রোহী সৈন্যদের সংঘাত বর্ণনা কর। এই সংঘাতে

ঝাঙ্গীর রানীর কী ভূমিকা ছিল? কীভাবে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করলেন?

৫। ‘সিপাহী বিদ্রোহের বীরাদনা’ রচনাটি পড়ে ঝাঙ্গীর রানী লক্ষ্মীবাই সম্পর্কে তোমার কী ধারণা জন্মে? বিদ্রোহী সৈন্যদের কর্মকীর্তির বর্ণনা দাও।

৬। “এইরূপে রাজ্যহীনা, সম্পত্তিহীনা, অভিমানিনী রাজ্ঞী নিষ্ঠুর অপমানে মনে মনে প্রতিহিংসার অগ্নি পোষণ করিতে লাগিলেন” :—এই উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। রাজ্ঞীর প্রতিহিংসা কীভাবে কতদূর সিদ্ধ হয়েছিল, বলো।

৭। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) এইরূপে……করিতে লাগিলেন। (খ) সহসা একদিন……
উদ্দীপ্ত হইল।

৮। অর্থ বলো :

বীরাদনা, লিপিবদ্ধ, উপজীবিকা, স্বকুমার, মর্মস্থল, অগ্নিশাব, উদ্দীপ্তিত, প্রতাপর্ণ, সেনানায়ক।

৯। “আমরা সর্গাপেক্ষা বীরাদনা ঝাঙ্গীর রানী লক্ষ্মীবাইকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করি।”—এই বাক্যটির মধ্য থেকে সন্ধিবদ্ধ পদগুলোকে খুঁজে বের কর এবং তাদের সন্ধি-বিচ্ছেদ কর।

১০। ‘লক্ষ্মীবাই অত্যন্ত সুন্দরী ছিলেন।’—এই বাক্যটিতে কোন্টি কী পদ বলো।

১১। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) সিপাহী বিদ্রোহ কোন্ সময়ে অহুষ্ঠিত হয়েছিল? ভারতের আরও অন্ততঃ একটি শব্দ বিদ্রোহের নাম বলো।

(খ) ঝাঙ্গী জায়গাটি কোথায়? ঝাঙ্গী ছাড়া ভারতের আর কোন্ কোন্ জায়গায় সিপাহী বিদ্রোহ ছড়িয়ে পড়ে? এই বিদ্রোহের অন্ততঃ তিনজন প্রধানের নাম বলো।

(গ) ‘সিপাহী বিদ্রোহের বীরাদনা’ কী ধরনের রচনা? স্বাধীন ভারতে এ ধরনের রচনা-পাঠের প্রয়োজনীয়তা কোন্খানে, বুঝিয়ে দাও।



[কবি ও নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩ খ্রী:) বাংলা সাহিত্য-জগতে এক বরগীয় প্রতিভা। নতুন আঙ্গিকে কবিতা ও গান রচনার জন্ম এবং স্বদেশী আন্দোলনের পটভূমিকায় কয়েকটি সার্থক ঐতিহাসিক নাটক রচনার জন্ম তিনি প্রভূত খ্যাতি ও জনসমাদর লাভ করেন। তাঁর ঐতিহাসিক নাটকগুলির মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ‘রাণা প্রতাপসিংহ’ (১৯০৫ খ্রী:), ‘নূরজাহান’ (১৯০৮ খ্রী:), ‘সাজাহান’ (১৯০৯ খ্রী:) ও ‘চন্দ্রগুপ্ত’ (১৯১১ খ্রী:)। উদ্ধৃত নাট্যাংশটি দ্বিজেন্দ্রলাল-এর ‘রাণা প্রতাপসিংহ’ নামক নাটকের প্রথম অঙ্ক, চতুর্থ দৃশ্যের একটি অংশ। আকবর ‘অশ্রাম সমরে, গুপ্তভাবে জয়মলকে বধ করে চিতোর অধিকার’ করেছেন। মেবারের রাণা প্রতাপসিংহ ‘শ্রাম-বুদ্ধে’ চিতোর পুনরধিকার করতে বদ্ধপরিকর। কিন্তু প্রতাপের ছোট ভাই শক্তসিংহ ভিন্ন ধাতুর মানুষ। তিনি মনে করেন, প্রতাপ মেবারের রাণা। দেশের জন্ম রাণা জীবন উৎসর্গ করতে পারেন। কিন্তু তিনি তা করবেন কেন? প্রতাপ দেশপ্রেমিক ও বীর। অপরদিকে শক্তসিংহ লোভী ও নির্ভূর। চরিত্র ও দৃষ্টি-ভঙ্গী এই পার্থক্যই এঁদের মধ্যে দ্বন্দ্ব ও সংঘাত সৃষ্টি করেছে।]

চরিত্রলিপি

প্রতাপসিংহ—মেবারের রাণা

শক্তসিংহ—প্রতাপের ভ্রাতা

প্রতাপের কুলপুরোহিত

স্থান—চিতোরের সম্মিহিত ভয়াবহ পরিত্যক্ত বন। কাল—প্রভাত।

[শত্রুধারী শক্তসিংহ বামপার্শ্বস্থ স্থাপদকঙ্কালের দিকে চাহিতে চাহিতে
ধীর-পদক্ষেপে প্রবেশ করিলেন।]

প্রতাপ। দেখে এলে ?

শক্ত। হাঁ দাদা।

প্রতাপ। কী দেখলে ?

শক্ত। স্থান পরিত্যক্ত।

প্রতাপ। জনমানব নাই ?

শক্ত। জনমানব নাই।

প্রতাপ। কারণ ?

শক্ত। কারণ জিজ্ঞাসা করবার লোক নাই।

প্রতাপ। মন্দিরের পুরোহিত কোথায় ? তিনিই মোগল-সৈন্যের
আগমন-সংবাদ আমাকে দিয়েছিলেন। তিনি কোথায় ?

শক্ত। আবাসে নাই।

প্রতাপ। তবে আমাদের আগমন নিষ্ফল।

শক্ত। নিষ্ফল কেন ? এখানে অনেক বহুপশু আছে। এস ব্যাঘ্র-
শিকার করি।

প্রতাপ। শেষে ব্যাঘ্র-শিকার।

শক্ত। নৈলে আর কি করা যায় ! এমন সুন্দর প্রভাত। এমন নিস্তব্ধ
অরণ্য, এমন ভয়াবহ নির্জন পথ। এ সৌন্দর্য পূর্ণ কর্তে রক্ত চাই।
যখন মনুষ্য-রক্ত পাচ্ছি না, তখন পশুর রক্তপাত করা যাক।

প্রতাপ। বিনা উদ্দেশ্যে রক্তপাত !

শক্ত। ভুল নিক্ষেপ অভ্যাস করাই উদ্দেশ্য হোক। আজ দেখবো দাদা, কে ভুল নিক্ষেপ কর্তে ভালো পারে—তুমি কিংবা আমি।

প্রতাপ। প্রমাণ কর্তে চাও ?

শক্ত। হাঁ। [স্বগত] দেখি, তুমি কি স্বস্ত্রে মেবারের রাণা, আমি যার কূপাদন্ত অঙ্গে পরিপুষ্ট !

প্রতাপ। আচ্ছা চল। তাই প্রমাণ করা যাক। শিকার, ক্রীড়া দুই হবে।

উভয়ে সে বন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।

[দৃশ্য পরিবর্তন—বনান্তর। প্রতাপ ও শক্ত একটি মৃত ব্যাঘ্র দেখে পরীক্ষা করিতেছিলেন।]

প্রতাপ। ও বাঘ আমি মেরেছি।

শক্ত। আমি মেরেছি।

প্রতাপ। এই দেখ আমার ভুল।

শক্ত। এই আমার ভুল।

প্রতাপ। আমার ভুলে ও মরেছে।

শক্ত। আমার ভুলে।

প্রতাপ। আচ্ছা, চল ঐ বন্য-বরাহ লক্ষ্য করি।

শক্ত। সমান দূর থেকে মার্তে হবে।

প্রতাপ। আচ্ছা।

উভয়ে সে বন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।

[দৃশ্য পরিবর্তন—বনান্তর। প্রতাপ ও শক্ত।]

শক্ত। বরাহ পালিয়েছে।

প্রতাপ। তবে কারও ভুল লাগেনি।

শক্ত। না।

প্রতাপ। তবে কিছুই প্রমাণ হোলো না—আজ থাক্, বেলা হয়েছে,
আর একদিন দেখা যাবে।

শক্ত। আর একদিন কেন দাদা! আজই প্রমাণ হয়ে যাক্ না।

প্রতাপ। কি রকমে?

শক্ত। এস, পরস্পরের দিকে ভল্ল নিক্ষেপ করি।

প্রতাপ। সে কি শক্তসিংহ?

শক্ত। ক্ষতি কি?

প্রতাপ। না শক্ত—কাজ নাই, এতে লাভ কি হবে?

শক্ত। লোকমানই বা কি? হৃদ দেহের একটু রক্তপাত বৈ ত নয়।
দেহে বর্ম আছে। মর্বা না কেউই—ভয় কি।

প্রতাপ। মর্বার ভয় করি না শক্ত।

শক্ত। না না, নেও ভল্ল। আমরা দুজনে আজ নররক্ত নিতে
বেরিইছি—অন্ততঃ ফোঁটা দুই নররক্ত চাই। নেও ভল্ল, নিক্ষেপ
কর। [চীৎকার করিয়া] নিক্ষেপ কর।

প্রতাপ। উত্তম—নিক্ষেপ কর।

শক্ত। একসঙ্গে নিক্ষেপ কর।

উভয়ে ভূমিতলে তরবারি রাখিলেন। পরে উভয়ে পরস্পরের
দিকে ভল্ল নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইলেন। এমন সময়ে
প্রতাপের কুলপুরুষোচিত প্রবেশ করিয়া উভয়ের অন্তর্বর্তী হইয়া
কহিলেন।—

“এ কি! ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব! ক্ষান্ত হও।”

শক্ত। না না ভ্রাত্মগ! দূরে থাক! নইলে তোমার মৃত্যু সুনিশ্চিত।

পুরুষোচিত। মৃত্যুকে ভয় করি না—ক্ষান্ত হও।

শক্ত। কখনও না। নররক্ত নিতে বেরিইছি। নররক্ত চাই।

পুরোহিত। নররক্ত চাও ? এই নাও, আমি দিচ্ছি।

এই বলিয়া পুরোহিত ভূমি হইতে শক্তের পরিত্যক্ত তরবারি
নইয়া স্থায় বক্ষে তরবারি আঘাত করিয়া ভূমিতলে পড়িলেন।

প্রতাপ। এ কি গুরুদেব ! কি কর্লে তুমি !

পুরোহিত। কিছু না।—প্রতাপ ! শক্ত ! তোমাদের ক্ষান্ত করবার
জন্ত এ কাজ করেছি।

প্রতাপ। কি কর্লে শক্ত ?

শক্ত। [উদ্ভ্রান্তভাবে] সত্যিই ত। কি কর্লাম।

প্রতাপ। শক্ত ! তোমার জন্তই সম্মুখে এই ব্রহ্মহত্যা হোলো।
শুনেছিলাম যে, তোমার কোষ্ঠিতে আছে যে, তুমিই একদিন
মেবারের সর্বনাশের কারণ হবে। এতদিন তা বিশ্বাস হয়নি।
আজ বিশ্বাস হোলো।

শক্ত। আমার জন্ত এই ব্রহ্মহত্যা হোলো।

প্রতাপ। তোমাকে নিরাশ্রয় দেখে, আমি আদর করে, মেবারে
এনেছিলাম। কিন্তু মেবারের সর্বনাশের হেতুকে আর মেবারে
রাখতে পারি না। তুমি এই মুহূর্তে রাজ্য পরিত্যাগ কর।

শক্ত। উত্তম।

প্রতাপ। যাও। আমি এখন এ ব্রাহ্মণের সংস্কারের ব্যবস্থা করি ;
পরে প্রায়শ্চিত্ত করব। যাও।

উভয়ে বিপরীতদিকে প্রস্থান করিলেন।

[রাণা প্রতাপসিংহ]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

মেবার—রাজপুতানার (বর্তমান রাজস্থানের) অন্তর্গত একটি স্বাধীন রাজ্য
হিগাবে একসময় বিখ্যাত ছিল। স্বাধীনতা-সংগ্রামের কীর্তিকথায় মেবারের

ইতিহাস গৌরবময় ।

শত্রু—আয়ুধ, অস্ত্র ।

স্বাপদ—হিংস্র বা শিকারী জন্তু ।

ভল্ল—বর্ষাঋতীয় অস্ত্রবিশেষ ।

বরাহ—শূকর । হৃদ—বড়জোর ।

বর্ম—আঘাত থেকে রক্ষা

ব্রহ্মহত্যা—ব্রাহ্মণ-বধ ।

করবার জন্ত দেহাবরণ ।

অনুশীলনী

১। প্রতাপসিংহ কে? শক্তসিংহের সঙ্গে তাঁর কী সম্পর্ক? চিতোরের সন্নিক্ত বনে শক্তসিংহ কী দেখে এলেন? রক্তের নেশা যে তাকে পেয়ে বসেছে, নাট্যাংশে তার ইঙ্গিত সর্বপ্রথম আমরা কোথায় পাই?

২। “যখন মনুষ্য-রক্ত পাচ্ছি না, তখন পশুর রক্তপাত করা যাক।”—এটি কার উক্তি? কাকে উদ্দেশ্য করে? বাঘ ও বন্য-বরাহ-শিকারকে উপলক্ষ করে দুই প্রতিদ্বন্দীর মধ্যে কী কথোপকথন হয়েছিল?

৩। “আমরা দুজনে আজ নররক্ত নিতে বেরিইছি”—‘আমরা দুজনে’ বলতে এখানে কাদের বোঝান হয়েছে? কোন্ প্রসঙ্গে কোথায় এই উক্তি? নররক্ত নেয়া শেষ পর্যন্ত সম্ভব হয়েছিল কি? যদি হয়ে থাকে তো কীভাবে?

৪। মেবারের কুলপুরোহিত খ্যীয় বক্ষে তরবারির আঘাত করলেন কেন? প্রতাপ ও শক্ত তখন কী বললেন? কী করলেন? কুলপুরোহিতের চরিত্র নিজের ভাষায় অংকন করো।

৫। ‘রক্তের নেশা’ কাকে কীভাবে আচ্ছন্ন করেছিল? এ-নেশার কী পরিণতি দাঁড়াল, আলোচনা কর।

৬। প্রতাপ ও শক্তসিংহ চরিত্রের তুলনামূলক আলোচনা কর। এঁদের মধ্যে কোন্ চরিত্রটিতে তোমার বেশি ভালো লাগে তা যুক্তিসহকারে বুঝিয়ে বলো।

৭। এই নাট্যাংশে মোট ক’টি দৃশ্য আছে? শেষ দৃশ্যের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে লিখ।

৮। কোন্টি কার উক্তি, বলো :

(ক) স্থান পরিত্যক্ত। (খ) শেষে ব্যাঙ্গ-শিকার! (গ) প্রমাণ কর্তে চাও?
(ঘ) মৃত্যুকে ভয় করি না—ক্ষান্ত হও।

৯। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) কারণ জিজ্ঞাসা.....নাই। (খ) ●এমন সুন্দর.....রক্ত চাই।
(গ) হাঁ। দেখি,.....পরিপুষ্ট। (ঘ) শুনেছিলাম যে,.....বিশ্বাস হোলো।

১০। অর্থ বলো :

সম্মিহিত, পরিত্যক্ত, শত্রুখারী, স্বাপদকঙ্কাল, ভল্ল, নিষ্ফান্ত, উদ্ভাস্ত, ব্রহ্মহত্যা।

১১। ‘রক্তের নেশা’ নাট্যাংশের প্রথম দৃশ্যের বিভিন্ন উক্তির কোন্টি কী ধরনের বাক্য বলো।

১২। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) ‘রক্তের নেশা’ নাট্যাংশটি পড়ে তোমার মানসিক অবস্থা কী দাঁড়ায়?
তোমার নিজের নেশা কী?

(খ) কোন্ নাটক থেকে ‘রক্তের নেশা’ নাট্যাংশটি গৃহীত? তোমার জানা যে কোন পাঁচটি বাংলা নাটকের নাম বলো।

(গ) কী তোমার পছন্দ?—নাটক দেখা? না নাটক করা? যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও।



৭ [ভাগ ও বৈরাগ্যের মূর্ত প্রতীক স্বামী বিবেকানন্দ (১৮৬৩-১৯০২ খ্রি:) ভারতের ইতিহাসে সমাজসেবার এক নতুন আদর্শ স্থাপন করেন। শিবজ্ঞানে জীবসেবাই তাঁর আদর্শের মূলমন্ত্র। তিনি ভারতের বিভিন্ন স্থান ও পৃথিবীর বহু দেশ পরিভ্রমণ করেছেন। এ-রচনাটি হল তাঁর 'পরিব্রাজক' (১৯০৩ খ্রি:) নামক গ্রন্থের 'স্বয়েজখালে : হাঙ্গের শিকার' অধ্যায়ের অংশ।]

রেড-সী পার হয়ে জাহাজ সুয়েজ পৌঁছুল।...

এটি বড় প্রাকৃতিক বন্দর, প্রায় তিনদিকে বালির তিপি আর পাহাড়—জলও খুব গভীর। জলে অসংখ্য মাছ আর হাঙ্গর ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে।.....

সেকেণ্ড কেলাসের লোকগুলির বড়ই উৎসাহ। তাদের মধ্যে একজন ফৌজি লোক—তার তো উৎসাহের সীমা নেই। কোথা থেকে জাহাজ খুঁজে একটা ভীষণ বঁড়শির যোগাড় করলে, সে 'কুয়োর ঘটি তোলার ঠাকুরদাদা'। তাতে সেরখানেক মাংস আচ্ছা দড়ি দিয়ে জোর ক'রে জড়িয়ে বাঁধলে। তাতে এক মোটা কাছি বাঁধা হ'ল।

হাত চার বাদ দিয়ে, একখানা মস্ত কাঠ ফাতনার জন্ত লাগানো হ'ল। তারপর ফাতনা সুন্দর বঁড়িশি, বুপ ক'রে জলে ফেলে দেওয়া হ'ল।...

‘আগে যান ভগীরথ শঙ্খ বাজাইয়ে, পাছু পাছু যান গঙ্গা.....’—
শঙ্খধ্বনি তো শোনা যায় না, কিন্তু আগে আগে চলেছেন ‘পাইলট ফিস্’, আর পাছু পাছু প্রকাণ্ড শরীর নাড়িয়ে আসছেন ‘থ্যাব্‌ড়া’ ; তার আশেপাশে নেতৃত্ব করছেন ‘হাঙ্গর-চোষা’ মাছ। আহা ও লোভ কি ছাড়া যায়? দশ হাত দরিয়ার উপর ঝিক্ ঝিক্ ক'রে তেল ভাসছে, আর খোসবু কত দূর ছুটেছে, তা ‘থ্যাব্‌ড়াই’ বলতে পারে। তার উপর সে কি দৃশ্য—সাদা, লাল, জরদা—এক জায়গায়। আসল ইংরেজী শুয়োরের মাংস, কালো প্রকাণ্ড বঁড়িশির চারিধারে বাঁধা, জলের মধ্যে, রঙ-বেরঙের গোপীমণ্ডলমধ্যস্থ কৃষ্ণের হায়ে দোল খাচ্ছে।

এবার সব—চুপ্—নোড়ো চোড়ো না ; আর দেখ—তাড়াতাড়ি ক'রো না। মোদা—কাছির কাছে কাছে থেকো। ঐ বঁড়িশির কাছে কাছে ঘুরছে ; টোপটা মুখে নিয়ে নেড়েচেড়ে দেখছে। দেখুক। চুপ্, চুপ্—এইবার চিৎ হ'ল—ঐ যে আড়ে গিলছে ; চুপ্—গিলতে দাও। তখন ‘থ্যাব্‌ড়া’ অবসরক্রমে, আড় হয়ে, টোপ উদরস্থ ক'রে যেমন চলে যাবে, অমনি পড়ল টান। বিস্মিত ‘থ্যাব্‌ড়া’ মুখ ঝেড়ে চাইলে সেটাকে ফেলে দিতে—উলটো উৎপত্তি !! বঁড়িশি গেল বিঁধে, আর ওপরে ছেলে, বুড়ো, জোয়ান, দে টান্—কাছি ধরে দে টান্। ঐ হাঙ্গরের মাথাটা জল ছাড়িয়ে উঠল—টান্ ভাই টান্। ঐ যে—প্রায় আধখানা হাঙ্গর জলের ওপর। বাপ্ কি মুখ। ও যে সবটাই মুখ আর গলা হে। টান—ঐ সবটা জল ছাড়িয়েছে। ঐ যে বঁড়িশিটা বিঁধেছে—ঠোঁট এফোঁড় ওফোঁড়—টান্। থাম্ থাম্—ও আরব পুলিশ-মাঝি, ওর ল্যাজের দিকে একটা দড়ি বেঁধে দাও তো—

নইলে যে এত বড় জানোয়ার টেনে তোলা দায়। সাবধান হয়ে ভাই, ও-ল্যাজের ঝাপটায় ঘোড়ার ঠ্যাং ভেঙে যায়। আবার টান্—কি ভারি হে? ও মা, ও কি? তাই তো হে, হাঙ্গরের পেটের নীচে দিয়ে ও বুলছে কি? ও যে নাড়ি-ভুঁড়ি! নিজের ভারে নিজের নাড়ি-ভুঁড়ি বেরুল যে। যাক্, ওটা কেটে দাও, জলে পড়ুক, বোঝা কমুক; টান্ ভাই টান্। এ যে রক্তের ফোয়ারা হে! আর কাঁপড়ের মায়া করলে চলবে না। টান্—এই এল। এইবার জাহাজের ওপর ফেলো; ভাই হুঁশিয়ার, খুব হুঁশিয়ার, তেড়ে এক কামড়ে একটা হাত ওয়ার—আর ঐ ল্যাজ সাবধান। এইবার, এইবার দড়ি ছাড়—ধুপ্। বাবা, কি হাঙ্গর! কি ধপাৎ ক’রেই জাহাজের উপর প’ড়ল। সাবধানের মার নেই—ঐ কড়িকাঠখানা দিয়ে ওর মাথায় মারো। ওহে ফৌজিমান, তুমি সেপাই লোক, এ তোমারি কাজ। ‘বটে তো’। রক্ত-মাখা গায়-কাপড়ে ফৌজি যাত্রী কড়িকাঠ উঠিয়ে ছুম্ ছুম্ দিতে লাগলো হাঙ্গরের মাথায়, আর মেয়েরা ‘আহা কি নিষ্ঠুর! মেরো না’ ইত্যাদি চিৎকার করতে লাগলো—অথচ দেখতেও ছাড়বে না। তারপর সে বীভৎস কাণ্ড এইখানেই বিরাম হোক। কেমন ক’রে সে হাঙ্গরের পেট চেরা হ’ল, কেমন রক্তের নদী বইতে লাগলো, কেমন সে হাঙ্গর ছিন্ন-অস্থি ভিন্ন-দেহ ভিন্ন-হৃদয় হয়েও কতক্ষণ কাঁপতে লাগলো, নড়তে লাগলো, কেমন ক’রে তার পেট থেকে অস্থি, চর্ম, মাংস, কাঠ-কুটরো এক রাশ বেরুলো—সে সব কথা থাক। এই পর্যন্ত যে, সেদিন আমার খাওয়া-দাওয়ার দফা মাটি হয়ে গিয়েছিল। সব জিনিসেই সেই হাঙ্গরের গন্ধ বোধ হ’তে লাগলো।

[পরিত্রাজক]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

রেড-সী—লোহিত সাগর। মহাদেশ-অভ্যন্তরস্থ এই সাগর উত্তর-পূর্ব আফ্রিকাকে আরব-দেশ থেকে পৃথক করেছে। এটি লম্বায় ১,৪৬০ মাইল। এর সবচেয়ে চওড়া অংশ ১৫০ মাইল দীর্ঘ। সুয়েজ খাল—বিশ্ববিখ্যাত কৃত্রিম জলপথ; ভূমধ্য সাগর এবং লোহিত সাগরকে যুক্ত করেছে। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ফার্দিনান্দ ডি লেসেপ্‌স্‌-এর উদ্যোগে এর খননকার্য সমাপ্ত হয়। খালটির দৈর্ঘ্য ৯৯ মাইল। সুয়েজ (সুয়েজ বন্দর অর্থে)—সুয়েজ উপসাগরের একপ্রান্তে অবস্থিত বিশ্ববিখ্যাত বন্দর। সুয়েজ উপসাগরের অবস্থান লোহিত সাগরের উত্তর-প্রান্তে।

হাঙ্গর—মেরুদণ্ডী প্রাণীদের মধ্যে তিনি ছাড়া এত বিরাট প্রাণী আর নেই। তিনি-হাঙ্গর ৭০ ফুট অবধি লম্বা হয়। মাছ এমনকি মানুষ পর্যন্ত এদের খাওয়াত। ফোজি (ফোজী অর্থে)—সামরিক, জঙ্গী।

ফাতনা—ছিপের সূতায় বাঁধা সোলা। ভগীরথ—প্রজাবংশল ধর্মপ্রাণ সম্রাট, সগররাজার বংশধর। পিতার নাম দিলীপ। মহর্ষি কপিলের শাপে ভয়ানক ভাট হাঙ্গর সগর-সন্তানের উদ্ধারের নিমিত্ত তিনি দীর্ঘকাল কঠোর তপস্বী করেন এবং শেষ পর্যন্ত তাঁরই প্রচেষ্টায় গঙ্গা স্বর্গ থেকে মর্ত্যে আগমন করলে তাঁর পূর্বপুরুষরা শাপমুক্ত হন।

বিরাটকায় হাঙ্গর এসঙ্গে। থ্যাব্‌ড়া—এখানে

জরদা—হলদে, পীত। গোপী—গোপনারী, গোয়ালিনী।

মোদা—আসল, প্রকৃত, স্থূলতঃ। আড়—তেরছা, বাঁকা।

কড়িকাঠ—ঘরের ছাদ ধারণের কাঠ। দরিয়া—সমুদ্র।

অনুশীলনী

১। সুয়েজ বন্দর দেখতে কীরকম? সেখানকার জলে কী ভেসে বেড়াচ্ছিল?

২। ‘ফোজি’ লোকটি কী করল, সংক্ষেপে বলো।

৩। ‘থ্যাবড়া’টি আসলে কে? তার আগে আগে এবং আশেপাশে কা’রা ছিল? দলবলসহ ‘থ্যাবড়া’কে কেমন দেখাচ্ছিল?

৪। “আগে যান ভগীরথ শম্ভু বাজাইয়ে, পাছু পাছু যান গঙ্গা...” — কী বুঝলে? কথাটির আসল মানে এখানে কী?

৫। “রঙ-বেরঙের গোপীমণ্ডলমধ্যস্থ কুম্ভের ছায় দোল খাচ্ছে!” — কথাটির মানে? কে দোল খেল এবং কেমন করে, বুঝিয়ে বলো।

৬। ‘থ্যাবড়া’ বঁড়শির কাছে এসে প্রথমে কী করল? কেমন করে বঁড়শি তার গলায় বঁধল?

৭। হান্সরকে কেমন করে জাহাজে তোলা হল? তুলবার পর ‘ফোজি’ লোকটি কী করেছিল? মেয়েরা কী করল?

৮। ‘বীভৎস কাণ্ড’টি এখানে কী, সংক্ষেপে বলো। এই ‘কাণ্ড’ দেখে লেখকের কী অবস্থা হয়েছিল?

৯। শ্রুতস্থান পূর্ণ কর :

(ক) সেকেণ্ড কেলাসের — বড়ই —। (খ) টোপটা মুখে — নেড়ে-চেড়ে —। (গ) সব — সেই — গন্ধ বোধ হ’তে লাগলো।

১০। নীচের বাক্যাংশগুলিতে তুল থাকলে শুদ্ধ করে লিখ :

(ক) এটি বড় প্রাকৃতিক শহর, (খ) জলে অসংখ্য মাছ আর হান্সর ভেসে বেড়াচ্ছে। (গ) নিজের ভায়ে নিজের নাড়ি-ভুঁড়ি বেকুল যে!

১১। অর্থ লিখ : বন্দর, ‘কুমোর বটি তোলায় ঠাকুরদাদা’, ফাতনা, ‘পাইলট ফিন’, থোসবু, গোপীমণ্ডলমধ্যস্থ, টোপ, উদরস্থ, বিস্মিত, কড়িকাঠ, ফোজি-ম্যান, বীভৎস, অস্ত্র।

১২। ব্যাখ্যা লিখ : (ক) “সে ‘কুমোর.....ঠাকুরদাদা’।” (খ) ‘আগে যান... যান গঙ্গা.....’ (গ) ‘জলের মধ্যে.....দোল খাচ্ছে!’

১৩। প্রস্রাবলী (মৌখিক) :

(ক) হান্সর ছাড়া আর কী শিকারের গল্প তুমি জানো? যে কোনো একটি গল্প সংক্ষেপে বলো। (খ) কে বড়? হান্সর, না তিমি? এ-সম্পর্কে তোমার ধারণা বুঝিয়ে বলো।



বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

[বাংলার সাহিত্য, শিক্ষা ও সংস্কৃতির জগতে আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১৯ খ্রিঃ) একটি অগ্রগণ্য নাম। বিজ্ঞান ও দর্শনের অতি সুন্দর প্রবন্ধ লিখে মাতৃভাষাকে তিনি সমৃদ্ধ করে গেছেন। তাঁর অধিকাংশ রচনারই মূলে জলন্ত দেশপ্রেম। এই দেশপ্রেমের পরিচয় উক্ত রচনাটিতেও সুস্পষ্ট। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ। লর্ড কার্জনর নির্দেশে সেদিন বঙ্গালীর প্রবল বিরোধিতা সত্ত্বেও বঙ্গ-বিভাগের ব্যবস্থা হল। বঙ্গ-বিভাগের দিন অপরাহ্নে আচার্য ত্রিবেদীর জন্মস্থান জেমস-কান্দির বাড়িতে বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা পড়া হয়। পড়েন আচার্য ত্রিবেদীর কণ্ঠা গিরিজা দেবী। সে সময় ত্রিবেদী-বাড়িতে পাঁচ শতাধিক পুরনারী উপস্থিত ছিলেন।]

বন্দে মাতরম্। বাঙলা নামে দেশ, তার উত্তরে হিমাচল, দক্ষিণে সাগর। মা গঙ্গা মর্ত্যে নেমে নিজের মাটিতে সেই দেশ গড়লেন। প্রয়াগ-কাশী পার হ'য়ে মা পূর্ববাহিনী হ'য়ে সেই দেশে প্রবেশ করলেন। প্রবেশ ক'রে মা সেখানে শতমুখী হ'লেন। শতমুখী হ'য়ে মা সাগরে মিশলেন। তখন লক্ষ্মী এসে সেই শতমুখে অধিষ্ঠান

করলেন। বাঙলার লক্ষ্মী বাঙলাদেশ জুড়ে বসলেন। মাঠে মাঠে ধানের ক্ষেতে লক্ষ্মী বিরাজ করতে লাগলেন। ফলে ফুলে দেশ আলো হ'ল। সরোবরে শতদল ফুটে উঠল। তাতে রাজহংস খেলা করতে লাগল। লোকের গোলা-ভরা ধান, গোয়াল-ভরা গরু, গাল-ভরা হাসি হ'ল। লোকে পরম সুখে বাস করতে লাগল।

এমন সময় মর্ত্যে কলির উদয় হ'ল। লোকে ধর্ম-কর্ম ছাড়তে লাগল। ব্রাহ্মণ-সজ্জনে অনাচারী হ'ল। সন্ন্যাসীরা ভণ্ড হ'ল। সকলে বেদ-বিধি অমান্য করতে লাগল। লক্ষ্মী চঞ্চলা; তিনি চঞ্চল হলেন। লক্ষ্মী ভাবলেন—হায়, আমি বাঙলার লক্ষ্মী; আমাকে বুঝি বাঙলা ছাড়তে হ'ল। তখন বাঙলাতে রাজা ছিলেন, তাঁর নাম আদিশূর। লক্ষ্মী তাঁকে স্বপ্ন দিলেন, আমি বাঙলার লক্ষ্মী; বাঙলায় অনাচার ঘটেছে; আমি বাঙলা ছেড়ে চল্লেম। রাজা কেঁদে বললেন, —না মা, তুমি বাঙলা ছেড়ে যেয়ো না; যাতে বাঙলায় সদাচার ফিরে আসে, তা আমি করছি। রাজা ঘুম ভেঙে দরবারে বসলেন। দরবারে ব'সে পশ্চিমদেশে কনোজ লোক পাঠালেন; কনোজ থেকে পাঁচজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আনালেন। তাঁদের সঙ্গে পাঁচজন সজ্জন কায়ত এলেন। রাজা তাঁদের রাজ্যের মধ্যে বাস করালেন। তাঁরা বাঙলাদেশে বেদ-বিধি নিয়ে এলেন, সদাচার নিয়ে এলেন। তাঁদের ছেলেমেয়ে বাঙলার গাঁয়ে গাঁয়ে বাস করতে লাগল। তাঁদের দেখাদেখি দেশে বেদ-বিধি সদাচার ফিরে এল। বাঙলার লক্ষ্মী বাঙলা জুড়ে বসলেন। ধনে ধানে দেশ পূর্ণ হ'ল।

চিরদিন সমান যায় না। লক্ষ্মী চঞ্চলা; তিনি আবার চঞ্চল হ'লেন। বাঙলার ধন দেখে ধান দেখে মোহলমান বাঙলায় এলেন। তখন বাঙলার রাজা ছিলেন, তাঁর নাম ছিল লক্ষণ সেন। তাঁর রাজ্য গেল। মোহলমান বাঙলার রাজা হ'লেন। হিন্দুর জাতিধর্ম নষ্ট হ'তে

লাগল। হিঁদুর ঠাকুরঘর ভেঙে মোছলমান মসজিদ তুলতে লাগলেন। অর্ধেক হিঁদু মোছলমান হ'ল। হিঁদু মোছলমানে এক গাঁয়ে, এক ঠায়ে বাস ক'রে মারামারি-কাটাকাটি করতে লাগল। লক্ষ্মী ভাবলেন, হায়, আমি বাঙলার লক্ষ্মী, আমাকে বুঝি বাঙলা ছাড়তে হ'ল। তখন বাঙলাতে গোঁড়ের পাঠান-বাদশা রাজা ছিলেন, তাঁর নাম ছিল হোসেন শা। লক্ষ্মী তাঁকে স্বপ্ন দিলেন, আমি বাঙলার লক্ষ্মী, আমার হিঁদুও যেমন, মোছলমানও তেমনি; হিঁদু-মোছলমান ভাই-ভাই যখন মারামারি-কাটাকাটি করতে লাগল, আমি বাঙলা ছেড়ে চল্লেম। পাঠান রাজা কেঁদে বললেন—মা, তুমি যেতে পাবে না; আমি হিঁদু-মোছলমান সমান দেখব; তাদের ভাই-ভাই একটাই করব; তুমি বাঙলা ছেড়ে যেয়ো না। লক্ষ্মী বললেন—আচ্ছা, তাই হবে; আমি এখন থাকব; দিল্লীতে মোগল বাদশা হবেন। দিল্লীর বাদশা বাঙলার রাজা হবেন; সেই রাজা হিঁদু-মোছলমান সমান দেখবেন; তখন হিঁদু-মোছলমান ভাই-ভাই হবে, ঝগড়া-বিবাদ মিটে যাবে। রাজা ঘুম ভেঙ্গে দরবারে বসলেন। দরবারে ব্রাহ্মণ এসে রাজাকে মহাভারত শোনাতে। মোছলমান রাজা ব্রাহ্মণকে মান্য ক'রে রাজমন্ত্রী করলেন। হিঁদু গিয়ে মোছলমানের পীরতলায় সিন্নি দিতে লাগল। এমন সময় মহাপ্রভু নদীয়ায় অবতীর হ'লেন। তিনি যখন ব্রাহ্মণ সবাইকে ডেকে কোল দিলেন। পাঠানের পর দিল্লীর মোগল বাদশা বাঙলার রাজা হ'লেন। তিনি হিঁদু-মোছলমানকে সমান চোখে দেখতে লাগলেন। হিঁদু-মোছলমান ভাই-ভাই হ'ল, ঝগড়া-বিবাদ মিটে গেল। বাঙলার লক্ষ্মী বাঙলা জুড়ে বসলেন। ধনে ধানে দেশ পূর্ণ হ'ল।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

প্রয়াগ—এলাহাবাদের প্রাচীন নাম। আর্থরা গোড়ার দিকে ভারতবর্ষে যে সব উপনিবেশ স্থাপন করে প্রয়াগ তাদের অগ্রতম। এটি একটি পবিত্র তীর্থ। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এখানে এসে মিলিত হয়েছে, এই ধারণা থেকে এর নাম হয়েছে ত্রিবেণী। এখানে প্রতি ১২ বৎসর অন্তর কুম্ভমেলা এবং ৬ বৎসর অন্তর অর্ধকুম্ভ মেলা হয়।

কাশী—বারাণসীর অগ্র নাম। শোনা যায় ১২০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে কাশ নামক এক রাজা এই নগরীর পত্তন করেন। কাশী ভারতের সবচেয়ে প্রাচীন শহরগুলির অগ্রতম। অতি প্রাচীনকাল থেকেই এই নগরী হিন্দুদের পবিত্র তীর্থ।

বেদবিধি—প্রাচীনতম হিন্দুশাস্ত্র বেদ-এ নির্দেশিত ক্রিয়াকর্মসমূহ। বেদের অপর নাম শ্রুতি। ঋষিরা বেদ-এর রচয়িতা নন, দ্রষ্টা বা শ্রোতা মাত্র। বেদ চার প্রকার : ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব। প্রতিটি বেদ-এর চার ভাগ—(১) সংহিতা বা মন্ত্রাংশ; (২) ব্রাহ্মণ; (৩) আরণ্যক; (৪) উপনিষদ।

আদিশূর—গোড়ের সম্রাট। বাংলাদেশে কুলশাস্ত্র নামক গ্রন্থাবলী আদিশূরকে কেন্দ্র করে রচিত। এই গ্রন্থাবলী থেকে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব প্রভৃতি নানা জাতির উৎপত্তি ও বিকাশের বিবরণ জানা যায়।

কনোজ—কান্ধকুজ; উত্তর প্রদেশের ফতেগড় জেলার অন্তর্গত।

লক্ষণ সেন—বাংলার সেন-বংশের বিখ্যাত সম্রাট। বল্লাল সেনের পুত্র। তিনি ১১৭৮-৭৯ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। গোড়, কলিঙ্গ (পুরী), কামরূপ, গয়া, ছোটনাগপুর ও প্রয়াগে তাঁর শাসন বিস্তৃত হয়।

সিরি—চিনি-ঘটিত মিষ্টান্ন (ফার্সী শিরনী থেকে)। শতদল—শতসংখ্যক পাগড়ি, পদ্ম।

অনুশীলনী

১। বাংলার উত্তর ও দক্ষিণ-সীমানা কী আছে? এই দেশ কীভাবে গড়ে উঠল? গঙ্গার সঙ্গে এ-দেশের সম্পর্ক কী? এদেশে লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান সম্পর্কে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন?

২। “এমন সময় মর্ত্যে কলির উদয় হ’ল।”—এখানে কোন্ সময়ের কথা বলা হয়েছে? ‘কলির উদয়’ বলতে রামেন্দ্রসুন্দর কী বুঝিয়েছেন?

৩। ‘বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা’ অনুসরণে আদিশুরের কাহিনী বর্ণনা কর। কীভাবে বাঙলার লক্ষ্মী বাঙলা জুড়ে বসলেন?

৪। “লক্ষ্মী চঞ্চলা; তিনি আবার চঞ্চল হ’লেন।”—কোথায়, কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে? লক্ষ্মী চঞ্চলা হবার পর কী ঘটল? হোসেন শাহ কীভাবে লক্ষ্মীকে বশে আনলেন? বশে আনবার পর দেশের কী অবস্থা দাঁড়াল?

৫। “হিঁছু-মোছলমান ভাই-ভাই হ’ল, ঝগড়া-বিবাদ মিটে গেল।”—কখন কীভাবে এরূপ ঘটল, ‘বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা’ অনুসরণ করে বুঝিয়ে দাও।

৬। ‘বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা’য় দেশাত্মবোধের যে পরিচয় পাওয়া যায়, সংক্ষেপে তা প্রকাশ করো। ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ বলতে এখানে কী বোঝান হয়েছে?

৭। ব্যাখ্যা লিখ:

(ক) মা গঙ্গা.....দেশ গড়লেন। (খ) চিরদিন.....চঞ্চল হলেন।

(গ) হিঁছু গিয়ে.....দিতে লাগল।

৮। টীকা লিখ: বন্দে মাতরম্, প্রয়াগ-কাশী, বেদবিধি, আদিশুর, কনোজ, লক্ষ্মণ সেন, হোসেন শাহ, মহাপ্রভু।

৯। অর্থ বলো: শতযুধী, শতদল, সজ্জন, ঠাই।

১০। নিম্নোক্ত বাক্য দু’টিকে সাধুভাষায় প্রকাশ কর:

মা গঙ্গা মর্ত্যে নেমে নিজের মাটিতে সেই দেশ গড়লেন। প্রয়াগ-কাশী পার হ’য়ে মা পূর্ববাহিনী হ’য়ে সেই দেশে প্রবেশ করলেন।

১১। নিম্নোক্ত বাক্য দু’টিকে একটি বাক্যে পরিণত কর:

পাঠানের পর দিল্লীর মোঘল বাদশাহ বাঙলার রাজা হ’লেন। তিনি হিঁছু-মোছলমানকে সমান চোখে দেখতে লাগলেন।

১২। প্রশ্নাবলী (মৌখিক):

(ক) ব্রতকথা বলতে কী বোঝ? ‘বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা’কে কোন্ অর্থে ব্রতকথা বলা চলে?

(খ) বর্তমান বাঙলায় বঙ্গলক্ষ্মীর অস্তিত্ব সম্পর্কে তুমি কী মনে কর?



দেশবন্ধুকে অভিনন্দন

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

[দরদী কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮ খ্রিঃ) বাংলা কথা-... সাহিত্যের সবচেয়ে জনপ্রিয় কাহিনীকার । সরল ও সহজ ভাষার আশ্রয়ে ভালোমন্দে মেশানো সাধারণ মানুষের দুঃখ-সুখ ও আশা-আকাঙ্ক্ষাকে তিনি তাঁর সাহিত্যে অমর করে রেখেছেন । এদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের প্রতিও তাঁর শ্রদ্ধা ও প্রীতির অন্ত নেই । উদ্ধৃত রচনাটিতে আমরা দেখি, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশকে অভিনন্দন জানাচ্ছেন তিনি ।...১৩২৮ বঙ্গাব্দ । • ভারতবর্ষ তখন পরাধীন । কারামুক্তির পর কলকাতায় শ্রদ্ধানন্দ পার্কে দেশবন্ধুকে সম্বর্ধনা জানাবার ব্যবস্থা হয়েছে । সে-সময় দেশবাসীর পক্ষ থেকে এই অভিনন্দন-পত্রটি রচনা করেন শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।]

শ্রদ্ধাস্পদ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের শ্রীকরকমলেষু,—

হে বন্ধু, তোমার স্বদেশবাসী আমরা তোমাকে অভিবাদন করি । মুক্তিপথযাত্রী যত নর-নারী যে যেখানে যত লাঞ্ছনা, যত দুঃখ, যত নির্ধাতন ভোগ করিয়াছে, হে প্রিয়, তোমার মধ্যে আজ আমরা তাহাদের সমস্ত মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া সর্গোরবে, সবিনয়ে নমস্কার করি । সুজলা, সুফলা, শ্যামলা মা আমাদের আজ অবমানিতা, শৃঙ্খলিতা । মাতার শৃঙ্খলভার যত সন্তান তাঁহার স্বেচ্ছায় স্বন্ধে

তুলিয়া লইয়াছে, তুমি তাহাদের অগ্রজ ; হে বরেণ্য, তোমার সেই-সকল খ্যাত ও অখ্যাত ভ্রাতা ও ভগিনীগণের উদ্দেশে স্বতঃ-উচ্ছ্বসিত সমস্ত দেশের প্রীতি ও শ্রদ্ধার অঞ্জলি গ্রহণ কর।

একদিন দেশের লোক তোমাকে ক্ষুধিত ও পীড়িতের আশ্রয় বলিয়া জানিয়াছিল, সেদিন সে ভুল করে নাই। কিন্তু যে-কথা তুমি নিজে চিরদিন গোপন করিয়াছ,—দাতা ও গ্রহীতার সেই নিভৃত করুণ সম্বন্ধ—আজও সে তেমনই গোপনে শুধু তোমাদের জন্তই থাক্। কিন্তু, আর একদিন এই বাংলাদেশ তোমাকে ভাবুক বলিয়া, কবি বলিয়া বরণ করিয়াছিল, সেদিনও সে ভুল করে নাই। সেদিন এই বাঙ্গলার নিগূঢ় মর্মস্থানটি উদ্ঘাটিত করিয়া দেখিতে, তাহার একান্ত সঞ্চিত অন্তর-বাণীটি নিরন্তর কান পাতিয়া শুনিতে, তাহাকে সমস্ত হৃদয় দিয়া উপলব্ধি করিয়া লইতে তোমার একাগ্র সাধনার অবশি ছিল না। তখন হয়ত তোমার সকল কথা বঙ্গের ঘরে ঘরে গিয়া পৌঁছায় নাই, হয়ত কাহারও রুদ্ধ দ্বারে ঘা খাইয়া সে ফিরিয়াছে, কিন্তু পথ যেখানে তাহার মুক্ত ছিল, সেখানে সে কিছুতেই ব্যর্থ হইতে পায় নাই।

তাহার পরে একদিন মাতার কঠিনতম আদেশ তোমার প্রতি পৌঁছিল। যেদিন দেশের কাছে স্বাধীনতার সত্যকার মূল্য নির্দেশ করিয়া দিতে সর্বস্ব পণে তোমাকে পথে বাহির হইতে হইল, সেদিন তুমি দ্বিধা কর নাই।

বীর তুমি, দাতা তুমি, কবি তুমি,—তোমার ভয় নাই, তোমার মোহ নাই,—তুমি নির্লোভ, তুমি মুক্ত, তুমি স্বাধীন। রাজা তোমাকে বাঁধিতে পারে না, স্বার্থ তোমাকে ভুলাইতে পারে না, সংসার তোমার কাছে হার মানিয়াছে। বিশ্বের ভাগ্য-বিধাতা তাই তোমার কাছেই দেশের শ্রেষ্ঠ বলি গ্রহণ করিলেন, তোমাকেই সর্বলোক-চক্ষুর সাক্ষাতে দেশের স্বাধীনতার মূল্য সপ্রমাণ করিয়া দিতে

হইল। যে-কথা তুমি বার বার বলিয়াছ—স্বাধীনতার জ্ঞাত্য বুকের জ্বালা কি, তাহা তোমাকেই সকল সংশয়ের অতীত করিয়া বুঝাইয়া দিতে হইল। বুঝাইয়া দিতে হইল,—“নাথঃ পন্থা বিঘ্নেতে অয়নায়”।

এই ত তোমার ব্যথা। এই ত তোমার দান।

ছলনা তুমি জ্ঞান না, মিথ্যা তুমি বল না, নিজেই তরে কোথাও কিছু লুকাইতে তুমি পার না—তাই বাঙ্গলা তোমাকে যখন ‘বন্ধু’ বলিয়া আলিঙ্গন করিল, তখন সে ভুল করিল না, তাহার নিঃসঙ্কোচ নির্ভরতায় কোথাও লেশমাত্র দাগ লাগিল না।

আপনার বলিয়া, স্বার্থ বলিয়া কিছু তোমার নাই, সমস্ত স্বদেশ তাই ত আজ তোমার করতলে। তাই ত, তোমার ত্যাগ আজ শুধু তোমার নয়, আমাদের। শুধু বাঙ্গালীকে নয়, তোমার প্রায়শ্চিত্ত আজ বিহারী, পাঞ্জাবী, মারহাট্টী, গুজরাটী যে যেখানে আছে, সকলকে নিষ্পাপ করিয়াছে।

তোমার দান আমাদের জাতীয় সম্পত্তি,—এ ঐশ্বর্য বিশ্বের ভাণ্ডারে আজ সমস্ত মানবজাতির জ্ঞাত্য অক্ষয় হইয়া রহিল। এমনই করিয়াই মানবজীবনের দেনা-পাওনার পরিশোধ হয়, এমনই করিয়াই যুগে যুগে মানবাত্মা পশুশক্তি অতিক্রম করিয়া চলে।

একদিন নশ্বর দেহ তোমার পঞ্চভূতে মিলাইবে। কিন্তু যতদিন সংসারে অধর্মের বিরুদ্ধে ধর্মের, সবলের বিরুদ্ধে দুর্বলের, অধীনতার বিরুদ্ধে মুক্তির বিরোধ শাস্ত হইয়া না আসিবে, ততদিন অবমানিত, উপদ্রুত মানবজাতি সর্বদেশে, সর্বকালে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে তোমার এই সুকঠোর প্রতিবাদ মাথায় করিয়া বহিবে এবং কোনমতে কেবল মাত্র বাঁচিয়া থাকার জন্য যে অল্পক্ষণ শুধু বাঁচাকেই ধিকার দেওয়া, এ সত্য কোনদিন বিস্মৃত হইতে পারিবে না।

জীবনতত্ত্বের এই অমোঘ বাণী স্বদেশে, বিদেশে, দিকে দিকে উদ্ভাসিত করিবার গুরুভার বিধাতা স্বহস্তে ঝাঁহাকে অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার কারাবসানের তুচ্ছতাকে উপলক্ষ্য সৃষ্টি করিয়া আমরা উল্লাস করিতে আসি নাই। হে চিত্তরঞ্জন, তুমি আমাদের ভাই, তুমি আমাদের স্নহৃদ, তুমি আমাদের প্রিয়,—অনেকদিন পরে তোমাকে কাছে পাইয়াছি। তোমার সকল গর্বের বড় গর্ব—বাস্তালী তুমি; তাই ত সমস্ত বাঙ্গলার হৃদয় তোমার কাছে আজ বহিয়া আসিয়াছে,—আর আনিয়াছি, বঙ্গজননীর একান্ত মনের আশীর্বাদ,—তুমি চির-জীবী হও! তুমি জয়যুক্ত হও!

তোমার গুণমুগ্ধ—স্বদেশবাসিগণ।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

মাতার শৃঙ্খলভার—পরাদীন ভারতবর্ষের দুঃখ-যন্ত্রণার বোঝা।
অগ্রজ—এখানে অগ্রগণ্য অর্থে। স্বতঃ-উদ্ভূত—স্বাভাবিকভাবে প্রকাশিত।
গ্রহীতা—যে গ্রহণ করে। নিগূঢ়—রহস্যময়, গোপন। অন্তর-বাণী—হৃদয়ের কথা। নাত্তঃ পন্থা বিহতে অন্ননায়—“নিস্তার লাভের আর নাহিরে উপায়” (রবীন্দ্রনাথ); এ ছাড়া আর কোনো উপায় নেই।

অনুশীলনী

১। দেশবন্ধুকে নমস্কারের প্রকৃত তাৎপর্য কী? ‘সমস্ত দেশের প্রীতি ও শ্রদ্ধার অঞ্জলি’ কেন তাঁর প্রাপ্য?

২। “আজও সে তেমনই গোপনে শুধু তোমাদের জন্তই থাকে।”—কা’কে উদ্দেশ করে কোথায় এ-কথা বলা হয়েছে? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে দেখাও, উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটি প্রকৃতই দেশ ও জাতির পরম শ্রদ্ধার পাত্র।

৩। “তাঁহার পরে একদিন মাতার কঠিনতম আদেশ তোমার প্রতি পৌছিল।”—প্রসঙ্গ নির্দেশ করে এ-উক্তিটির মর্মার্থ বুঝিয়ে দাও।

৪। “বীর তুমি, দাতা তুমি, কবি তুমি,”—কা’কে উদ্দেশ করে কোথায় এ-কথা বলা হয়েছে? উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটি যে প্রকৃতই বীর, দাতা ও কবি তা বুঝিয়ে দাও।

৫। “নাথঃ পহা বিঘ্নতে অয়নায়”।—‘দেশবন্ধুকে অভিনন্দন’ প্রসঙ্গে এই উদ্ধৃতিটির সার্থকতা কোথায়? বাদ্গলা তাঁকে বন্ধু ভেবে ভুল করে নি কেন? কেন তাঁর ‘প্রায়শ্চিত্ত’ ভারতবর্ষের সকলকে নিপাপ করেছে? দেশবন্ধুর ‘দান’ সম্পর্কে অভিনন্দন-বাণীতে কী বলা হয়েছে?

৬। ‘দেশবন্ধুকে অভিনন্দন’ নামক রচনায় ‘জীবনতত্ত্বের’ অমোঘ বাণীটি কী? কেন দেশবন্ধু বাদ্গলীর গর্বের বস্তু?

৭। ‘দেশবন্ধুকে অভিনন্দন’ শীর্ষক রচনায় স্বাধীনতা-সংগ্রামী চিত্তরঞ্জন দাশের যে চরিত্র-মাধাব্য্য ফুটে উঠেছে, সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও।

৮। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) হে বরেন্দ্র্য, ...গ্রহণ কর। (খ) দাতা ও গ্রহীতার...জন্মই থাক।
(গ) রাজা তোমাকে...হার মানিয়াছে। (ঘ) বিশ্বের ভাগ্য-বিধাতা...দিতে হইল। (ঙ) এমনই করিয়াই...চলে। (চ) কোনমতে বাঁচিয়া...পারিবে না।

৯। অর্থ বলো :

মুক্তিপথযাত্রী, স্বচ্ছায়, স্বতঃ-উচ্ছ্বসিত, পঞ্চভূত, উপক্রম, জীবনতত্ত্ব, অমোঘ, চিরজীবী।

১০। উদ্ধৃত রচনাটি থেকে অন্ততঃ পাঁচটি সমাসবদ্ধ পদ বেছে নাও, তাদের ব্যাসবাক্য লিখ ও সমাস বলো।

১১। প্রস্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) দেশবন্ধুর সমসাময়িক অন্ততঃ তিনজন ভারতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামীর নাম বলো।

(খ) দেশবন্ধুর নামাংকিত দুইটি প্রতিষ্ঠানের নাম বলো।



[এ-যুগের এক বরণীয় কথাসিদ্ধী বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৩০০-১৩৫৭ বঙ্গাব্দ)। ‘পথের পাঁচালী’ (১৩৩৬), ‘অপরাজিত’ (১৩৩৮), ‘আরণ্যক’ (১৩৪৫) ইত্যাদি গ্রন্থ রচনা করে তিনি খ্যাতি অর্জন করেন। প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ণনায়, বিশেষ করে অরণ্য ও পল্লী অঞ্চলের চিত্র-অংকনে তিনি বিশেষভাবে সিদ্ধহস্ত। ‘আরণ্যক’ থেকে উদ্ধৃত এই রচনাটিতে লবটুলিয়া অঞ্চলের অরণ্য-রহস্যের একটি দিক অতি সুন্দরভাবে উদঘাটিত। এখানে বর্ণিত অরণ্যের অবস্থান কুশীনদীর তীরে—দক্ষিণ ভাগলপুর ও গয়া জেলার অন্তর্গত এক এলাকায়।]

ঘোর উত্তাপ ও জলকষ্টের দিনে ঠিক ছুপুর বেলা সংবাদ পাইলাম, নৈঋত কোণে মাইল-খানেক দূরের জঙ্গলে ভয়ানক আগুন লাগিয়াছে এবং আগুন কাছারির দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে। সবাই মিলিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া দেখিলাম প্রচুর ধূমের সঙ্গে রাঙা অগ্নিশিখা লকলক করিয়া বহুদূর আকাশে উঠিতেছে! সেদিন আবার দারুণ পশ্চিমে বাতাস, লম্বা লম্বা ঘাস ও বন-বাউয়ের জঙ্গল সূর্যতাপে অর্ধশুষ্ক হইয়া বাকদের মত হইয়া আছে, এক-এক ফুলিঙ্গ পড়িবামাত্র গোটা ঝাড় জলিয়া উঠিতেছে—সেদিকে যতদূর দৃষ্টি যায়

ঘন নীলবর্ণ ধূমরাশি ও অগ্নিশিখা—আর চটচট শব্দ। ঝড়ের মুখে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে বাঁকা আগুনের শিখা ঠিক যেন ডাক-গাড়ীর বেগে ছুটিয়া আসিতেছে আমাদের কয়খানা ঝড়ের বাংলোর দিকেই। সকলেরই মুখ শুকাইয়া গেল, এখানে থাকিলে তো বেড়া-আগুনে ঝলসাইয়া মরিতে হয়—দাবানল তো আসিয়া পড়িল।

ভাবিবার সময় নাই। কাছারির দরকারী কাগজপত্র, তহবিলের টাকা, সরকারী দলিল, ম্যাপ, সর্বস্ব মজুত—এ বাদে আমাদের নিজেদের ব্যক্তিগত জিনিস যার যার তো আছেই। এ সব তো যায়! সিপাহীরা শুষ্কমুখে ভীতকণ্ঠে বলিল—আগ তো আগৈল, হুজুর! বলিলাম—সব জিনিস বার কর, সরকারী তহবিল ও কাগজপত্র আগে।

জনকতক লোক লাগিয়া গেল আগুন ও কাছারির মধ্যে যে জঙ্গল পড়ে তাহারই যতটা পারা যায় পরিষ্কার করিতে। জঙ্গলের মধ্যে বাথান হইতে আগুন দেখিয়া বাথানওয়ালা চরির প্রজা ছ-দশ জন ছুটিয়া আসিল কাছারি রক্ষা করিতে, কারণ পশ্চিমা বাতাসের বেগ দেখিয়া তাহারা বুঝিতে পারিয়াছে কাছারি ঘোর বিপন্ন।

কিন্তু অদ্ভুত দৃশ্য! জঙ্গল ভাঙ্গিয়া ছিঁড়িয়া ছুটিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে নীলগাইয়ের দল প্রাণভয়ে দৌড়িতেছে, একদল বন্যশূকর তো ছানাপোনা লইয়া কাছারির উঠান দিয়াই দিগ্বিদিগ্ জ্ঞানশূন্য অবস্থায় ছুটিয়া গেল—ও অঞ্চলের বাথান হইতে পোষা মহিষের দল ছাড়া পাইয়া প্রাণপণে ছুটিতেছে, একঝাঁক বনটিয়া মাথার উপর দিয়া সোঁ করিয়া উড়িয়া পলাইল, পিছনে পিছনে একটা বড় ঝাঁক লাল হাঁস। আবার এক ঝাঁক বনটিয়া, গোটাকতক সিল্লি। রামবিরিজ সিং চাকলাদার অবাক হইয়া বলিল—পানি কাঁহা নেই ছে...আরে এ লাল হাঁসকা জেরা কাঁহাসে আয়া, ভাই রামলগন? গোষ্ঠ মুহুরী

বিরক্ত হইয়া বলিল—আঃ বাপু রাখ্ । এখন প্রাণ নিয়ে টানাটানি, লাল হাঁস কোথা থেকে এল তার কৈফিয়তে কি দরকার ?

আগুন বিশ মিনিটের মধ্যে আসিয়া পড়িল । তার পরে দশ-পনের জন লোক মিলিয়া প্রায় ঘণ্টাখানেক আগুনের সে কি যুদ্ধ ! জল কোথাও নাই—আধকাঁচা গাছের ডাল ও বালি এইমাত্র অস্ত্র । সকলের মুখচোখ আগুনের ও রৌদ্রের তাপে দৈত্যের মত বিভীষণ হইয়া উঠিয়াছে, সর্বাপেক্ষে ছাই ও কালি, হাতের শিরা ফুলিয়া উঠিয়াছে, অনেকেরই গায়ে হাতে ফোঁস্কা—এদিকে কাছারির সব জিনিসপত্র, বাস্র, খাট, দেরাজ, আলমারি তখনও টানাটানি করিয়া বাহির করিয়া বিশৃঙ্খলভাবে উঠানে ফেলা হইতেছে । কোথাকার জিনিস যে কোথায় গেল, কে তার ঠিকানা রাখে ! মুছরীবাবুকে বলিলাম—ক্যাশ আপনার জিন্মায় রাখুন, আর দলিলের বাস্তুটা ।

কাছারির উঠান ও পরিস্কৃত স্থানে বাধা পাইয়া আগুনের স্রোত উত্তর ও দক্ষিণ বাহিয়া নিমেষের মধ্যে পূর্বমুখে ছুটিল—কাছারিটা কোনক্রমে রক্ষা পাইয়া গেল এযাত্রা । জিনিসপত্র আবার ঘরে তোলা হইল, কিন্তু বহুদূরে পূর্বাকাশ লাল করিয়া লালজিহ্বা প্রলয়ঙ্করী অগ্নিশিখা সারা রাত্রি ধরিয়া জ্বলিতে জ্বলিতে সকালের দিকে মোহনপুরা রিজার্ভ ফরেস্টের সীমানায় গিয়া পৌঁছিল ।

দু-তিন দিন পরে খবর পাওয়া গেল কারো ও কুশী নদীর তীরবর্তী কর্দমে আট-দশটা বন্যমহিষ, দুটি চিতা বাঘ, কয়েকটা নীল গাই হাবড়ে পড়িয়া পুঁতিয়া রহিয়াছে । ইহার আশ্রয় দেখিয়া মোহনপুরা জঙ্গল হইতে প্রাণভয়ে নদীর ধার দিয়া ছুটিতে ছুটিতে হাবড়ে পড়িয়া গিয়াছে—যদিও রিজার্ভ ফরেস্ট হইতে কুশী ও কারো নদী প্রায় আট-ন' মাইল দূরে ।

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

দাবানল—দাবের (বনের) অনল (অগ্নি), বন দহনকারী অগ্নি ।

নৈঋত কোণ—দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ ।

ডাক-গাড়ীর বেগে—অত্যন্ত

দ্রুতবেগে । বাথান—গৃহপালিত গবাদির বাসস্থান, গোচারণের মাঠ ।

নীলগাই—কৃষ্ণসার জাতীয় ; ঘন নীলাভ ধূসরবর্ণ পশুবিশেষ ।

হাবড়—জল-কাদা, কাদামাটি ।

অনুশীলনী

১। “এখানে থাকিলে তো বেড়া-আগুনে ঝলসাইয়া মরিতে হয়—দাবানল তো আসিয়া পড়িল!”—কোন্ প্রসঙ্গে এই মন্তব্য, বিশদ করে বুঝিয়ে দাও ।

২। দাবানল দেখে ভীত মানুষরা কে কী করেছিল, বর্ণনা কর ।

৩। দাবানলকে দূর থেকে কীরকম দেখাচ্ছিল? বন্য পশু ও পাখিদের মধ্যে এর প্রতিক্রিয়া কী? লাল হাঁস দেখে রামবিরজ সিং অবাক হ’ল কেন? গোষ্ঠ মুহুরী কেন তাঁর কথায় বিরক্ত হ’ল?

৪। দাবানলের সঙ্গে মানুষের যুদ্ধের দৃশ্যটি বর্ণনা কর । এ-যুদ্ধের কী পরিণতি ঘটল?

৫। ‘দাবানল’ রচনাটিতে প্রকৃতি কীভাবে জীবন্ত হয়ে উঠেছে, দেখিয়ে দাও ।

৬। প্রাকৃতিক দৃশ্য রচনায় বিভূতিভূষণ যে সিদ্ধান্ত ছিলেন, ‘দাবানল’ রচনাটির সাহায্যে তা প্রমাণ কর ।

৭। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) ঝড়ের মুখে...বাংলোর দিকেই । (খ) এখন প্রাণ নিয়ে...কি দরকার?

৮। ‘দাবানল’ রচনাটি থেকে পাঁচটি তৎসম শব্দ, তিনটি বিশেষণ ও দু’টি অব্যয় খুঁজে বের কর ।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) ‘দাবানল’ ছাড়া বিভূতিভূষণের আর কী রচনা তুমি পড়েছ?

(খ) ‘দাবানল’ কীভাবে সৃষ্টি হয়?



[স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু (১৮৯৭—?) একটি অবিস্মরণীয় নাম। দেশমাতৃকার বন্ধনমুক্তির জন্তে তাঁর সারা জীবনের তাগ ও তপস্ব্যাক্তে ভারতবাসী মাজেই শ্রদ্ধার চোখে দেখেন। প্রগাঢ় দেশপ্রেম ও জাগ্রত আত্মসম্মানবোধ ছাত্রজীবন থেকেই তাঁর মনে বদ্ধমূল হয়ে গিয়েছিল। এ-রচনাটিতেও তার প্রমাণ মিলবে। এ-রচনাটি মূল ইংরেজী থেকে অনুবাদ করেন সুভাষ সেন। এ হল সুভাষচন্দ্রের আত্মজীবনীমূলক রচনা-‘ভারত পথিক’-এর একটি অংশ।]

১৯১৬ সালের জানুয়ারি মাস তখন। সকালে কলেজ লাইব্রেরিতে বসে পড়ছি এমন সময়ে খবর পেলাম জনৈক ইংরেজ অধ্যাপক আমাদের ক্লাসের একটি ছেলেকে মারধোর করেছে। খোঁজ নিয়ে জানা গেল, আমাদের ক্লাসের কয়েকটি ছেলে মিঃ ওটেনের ঘরের সামনের বারান্দায় পায়চারি করছিল, এতে বিরক্ত হয়ে মিঃ ওটেন তাঁর ঘর থেকে বেরিয়ে কয়েকজন ছেলেকে ছোরে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দিয়েছেন। ক্লাসের প্রতিনিধি হিসেবে আমি তৎক্ষণাৎ অধ্যক্ষ মিঃ এইচ. আর. জেমসের কাছে গিয়ে প্রতিবাদ জানালাম, বললাম—যে-ছেলেদের মিঃ ওটেন অপমান করেছেন, তাঁদের কাছে তাঁকে ক্ষমা চাইতে হবে। অধ্যক্ষ বললেন, তাঁর পক্ষে মিঃ ওটেনকে ক্ষমা

চাইতে বাধ্য করা সম্ভব নয়, কারণ মিঃ ওটেন ইণ্ডিয়ান এডুকেশনাল সার্ভিস-এর লোক। তাছাড়া তিনি বললেন, মিঃ ওটেন তো কাউকেই মারধোর করেননি, শুধু হাত ধরে সরিয়ে দিয়েছেন—এতে অপমানিত বোধ করার কিছু নেই। জবাবদিহি শুনে আমরা মোটেই খুশি হতে পারলাম না। পরের দিন ছাত্ররা ধর্মঘট করল। অধ্যক্ষ বহু চেষ্টা করেও ধর্মঘট ভাঙতে পারলেন না, এমন কি মৌলবী সাহেবের প্রাণপণ চেষ্টাতেও মুসলমান ছেলেরা ধর্মঘট থেকে বিরত হল না। স্মরণ পি. সি. রায় এবং ডক্টর ডি. এন্. মল্লিক—এঁদের অনুরোধেও কেউ কর্ণপাত করল না। যেসব ছেলেরা ক্লাসে অনুপস্থিত ছিল অধ্যক্ষ তাদের প্রত্যেককে জরিমানা করলেন।

প্রেসিডেন্সির মতো কলেজে এ রকম জোরালো একটি ধর্মঘটের খবর শহরের চতুর্দিকে খুব উত্তেজনার সৃষ্টি করল। ধর্মঘটের ঢেউ যখন আস্তে আস্তে আরো কয়েক জায়গায় ছড়িয়ে পড়ল কর্তৃপক্ষ সন্ত্রস্ত হয়ে উঠলেন। একজন অধ্যাপক আমাকে খুব স্নেহ করতেন, তিনি ভয় পেলেন ধর্মঘটের পাণ্ডা হিসেবে আমাকে হয়তো অনেক লাঞ্ছনা সহ্য করতে হবে। আড়ালে ডেকে নিয়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ধর্মঘটের ফল কী হতে পারে আমি ভেবে দেখেছি কি না। জবাবে আমি যখন বললাম, ভেবে দেখেছি, তিনি আর কথা বাড়ালেন না। ধর্মঘটের দ্বিতীয় দিন পূর্ণ হলে কর্তৃপক্ষ মিঃ ওটেনের উপর চাপ দিলেন। মিঃ ওটেন তখন ছাত্র প্রতিনিধিদের ডেকে তাদের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করে ব্যাপারটা ভালোভাবেই মিটমাট করে ফেললেন। দুপক্ষেরই সম্মান বজায় রইল। পরের দিন ক্লাস বসল। যা হবার হয়ে গেছে—এই মনোভাব নিয়ে ছেলেরা যে-যার ক্লাস করতে লাগল। সকলেই আশা করেছিল ব্যাপারটা যখন মিটমাটই হয়ে গেছে তখন ধর্মঘটের সময়ে যেমন শাস্তিমূলক ব্যবস্থা অবলম্বন

করা হয়েছিল এবার সেগুলি রদ করা হবে। কিন্তু তাদের ভুল ভাঙতে দেয়ি হল না। অধ্যক্ষ মহাশয় জরিমানা মাপ করতে কোনোমতেই রাজী ছিলেন না। তবে, গরিব বলে কেউ ওজর দেখালে, তিনি তাকে মাপ করতে রাজী ছিলেন। ছাত্র, অধ্যাপক কারুর অনুরোধেই তিনি কর্ণপাত করলেন না। ছেলেদের মেজাজ গেল বিগড়ে, কিন্তু তখন আর কিছু করবার ছিল না।

মাসখানেক পরে আবার ওইরকম একটি ব্যাপার ঘটল। খবর পাওয়া গেল—মিঃ ওটেন আবার একটি ছেলের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করেছেন, এবারকার ছেলেটি প্রথম বার্ষিকের ছাত্র। ছাত্ররা চট করে বুঝে উঠতে পারল না, এ অবস্থায় কী করা দরকার। আইন-সম্মতভাবে ধর্মঘট ইত্যাদি করলে কর্তৃপক্ষ শাস্তিমূলক ব্যবস্থা অবলম্বন করবেন, আর অধ্যক্ষের কাছে নালিশ করলে কোনো ফলই হবে না। অগত্যা কয়েকটি ছেলে স্থির করল তারা নিজেরাই এর ব্যবস্থা করবে। ফলে মিঃ ওটেন ছাত্রদের হাতে বেদম মার খেলেন। খবর পেয়ে খবরের কাগজের অফিস থেকে শুরু করে লাটভবন পর্যন্ত ভীষণ উত্তেজনা দেখা দিল।

ছাত্রদের বিরুদ্ধে অভিযোগ ছিল তারা নাকি মিঃ ওটেনকে পেছন থেকে ধাক্কা মেরে সিঁড়ি দিয়ে ফেলে দিয়েছে। এ অভিযোগ সম্পূর্ণ মিথ্যা। পেছন থেকে একবারই মাত্র তাঁকে আঘাত করা হয়েছিল, কিন্তু সেও এমন কিছু মারাত্মকভাবে নয়। তাঁকে যারা ঘায়েল করেছিল তারা সকলেই ছিল তাঁর সামনে। ব্যাপারটা আমি স্বচক্ষে দেখেছিলাম, কাজেই ছাত্রদের বিরুদ্ধে যে মিথ্যা অপবাদ দেওয়া হয়েছিল জোর গলায় তার প্রতিবাদ করছি।

[ভারত পথিক]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

জবাবদিহি—কৈফিয়ৎ ।

শ্রুত পি. সি. রায়—প্রফুল্লচন্দ্র রায় (১৮৬১—১৯৪৪ খ্রীঃ) এদেশের একজন অরণীয় মনীষী । রসায়ন-বিজ্ঞানী হিসেবে তো বটেই, সমাজসেবী হিসেবেও তিনি অনন্তসাধারণ । আধুনিক যুগে ভারতে রসায়ন-বিজ্ঞানের অধ্যাপনা ও গবেষণার অগ্রতম পথিকৃৎ তিনি । রাসায়নিক শিল্প-প্রতিষ্ঠানের তিনি প্রথম ভারতীয় প্রবর্তক ।

সঙ্গন্ত—অতিশয় ভীত ।

অনুশীলনী

১। “ধবর পেলাম জনৈক ইংরেজ অধ্যাপক আমাদের ক্লাসের একটি ছেলেকে মারধোর করেছে।”—ইংরেজ অধ্যাপকটি কে? তিনি কা’দের ক্লাসের ছেলেকে মারধোর করলেন এবং কেন করলেন? এ-সম্পর্কে ক্লাসের প্রতিনিধির প্রতিবাদের উত্তরে কলেজের অধ্যক্ষ কী বলেছিলেন? অধ্যক্ষের জবাব শুনে ছাত্ররা কী করল?

২। “পরের দিন ছাত্ররা ধর্মঘট করল।”—প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ছাত্র-ধর্মঘটের কারণ নির্দেশ কর। এই ধর্মঘট ভাঙবার জন্তে কী কী চেষ্টা হয়েছিল?

৩। প্রেসিডেন্সী কলেজের কর্তৃপক্ষ সঙ্গন্ত হয়ে উঠলেন কেন? ওখানকার উত্তেজনার ‘পাণ্ডা’ কে ছিল? তাকে শান্ত করার জন্তে ‘একজন অধ্যাপক’ কী করলেন? কী করে উত্তেজনা সাময়িকভাবে প্রশমিত হল?

৪। “কিন্তু তাদের ভুল ভাঙতে দেয়ী হল না।”—কোন্ প্রসঙ্গে কা’দের উপলক্ষ করে এ-কথা বলা হয়েছে?

৫। “মাসখানেক পরে আবার ওইরকম একটি ব্যাপার ঘটল।”—এখানে কোন্ ‘ব্যাপার’-এর প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে? প্রকৃত ব্যাপারটি কী, সূভাষ-চন্দ্রের বর্ণনা অনুসরণ করে বুঝিয়ে দাও।

৬। ‘প্রতিবাদ’ নামক রচনায় সূভাষচন্দ্রের যে তেজস্বিতার প্রমাণ পাওয়া যায়, সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও।

৭। প্রবন্ধটির 'প্রতিবাদ' নামকরণের সার্থকতা কোন্‌খানে?—রচনাটি অনুসরণ করে বুঝিয়ে দাও।

৮। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা লিখ :
কাজেই ছাত্রদের বিরুদ্ধে.....প্রতিবাদ করছি।

৯। অর্থ বলো :
ইণ্ডিয়ান এডুকেশনল সার্ভিস, জবাবদিহি, সম্ভ্রান্ত, দুর্ব্যবহার।

১০। উদ্ধৃত রচনাটি থেকে পাঁচটি ক্রিয়া ও তিনটি ক্রিয়া-বিশেষণ খুঁজে বের কর।

১১। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) সুভাষচন্দ্রকে 'নেতাজী' বলা হয় কেন? তিনি কবে কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?

(খ) আই. এন্. এ. কী? স্বাধীনতা-সংগ্রামের শুরুতে সুভাষচন্দ্রের গুরু কে ছিলেন?





তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

[তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৮—১৯৭১ খ্রীঃ) বাংলার শ্রেষ্ঠ কথাসিল্পীদের অন্যতম। তাঁর রচনায় রাঢ়-বীরভূম অঞ্চলের মাটি, মানুষ, উৎসব-অনুষ্ঠান ও আশা-আকাঙ্ক্ষা জীবন্ত। উদ্ধৃত রচনাটিতে রূপকের মাধ্যমে পৌষলক্ষ্মীর কাহিনী ও তাঁর পূজানুষ্ঠানের কথা বলা হয়েছে। এ-রচনাটি তারাক্ষরের বিখ্যাত উপন্যাস 'গণদেবতা'র অংশবিশেষ।]

সেই পুরাকালে ছিল এক রাখাল ছেলে। বনের ধারে বিস্তীর্ণ প্রান্তরে সে আপনার গরুগুলিকে লইয়া চরাইয়া ফিরিত। গ্রীষ্মের রৌদ্র, বর্ষার বৃষ্টি, শীতের বাতাস তাহার মাথার উপর দিয়া বহিয়া যাইত। মধ্যে মধ্যে ছুঃখ-কষ্ট হইলে সে চোখের জল ফেলিত, আর উর্ধ্বমুখে দেবতাকে ডাকিত—ভগবান, আর পারি না, এ কষ্ট তুমি দূর কর, আমাকে বাঁচাও।

একদিন লক্ষ্মী-নারায়ণ চলিয়াছিলেন আকাশ-পথে। রাখালের কাতর কান্না আসিয়া পৌঁছিল তাঁহাদের কানে। মা-লক্ষ্মীর কোমল হৃদয় ব্যথিত হইয়া উঠিল। দূর কর ঠাকুর, রাখালের ছুঃখ দূর কর।

নারায়ণ হাসিলেন। বলিলেন—এ ছুঃখ দূর করিবার শক্তি তো আমার নাই লক্ষ্মী, সে শক্তি তোমার।

লক্ষ্মী বলিলেন—তুমি অনুমতি দাও।

নারায়ণের অনুমতি লইয়া লক্ষ্মী আসিলেন মর্ত্যে। চারিদিক হাসিয়া উঠিল—সোনার বর্ণচ্ছটায়, বাতাস ভরিয়া উঠিল দেবীর দিব্যাক্ষের অপরূপ সৌরভে! রাখাল অবাক হইয়া গেল। দেবী রাখালের কাছে আসিয়া বলিলেন—ছুঃখ তোমার দূর হইবে, তুমি আমার কথামত কাজ কর। এই লও ধানের বীজ; বর্ষার সময় মাঠে এইগুলি ছড়াইয়া দাও, বীজ হইতে গাছ হইবে। সেই গাছের বর্ণ যখন হইবে আমার দেহ-বর্ণের মতো, আমার গাত্র-গন্ধের মতো গন্ধে যখন ভরিয়া উঠিবে তাহার সর্বাঙ্গ, তখন সেগুলি কাটিয়া ঘরে তুলিবে।

রাখাল লক্ষ্মীকে প্রণাম করিল। বর্ষায় প্রান্তরের বৃকে ছড়াইয়া দিল ধানের বীজ; দেখিতে দেখিতে সমস্ত মাঠ ভরিয়া গেল সবুজ ধানের গাছে। ক্রমে ক্রমে বর্ষা গেল—সবুজ ধানের ডগায় দেখা দিল শীষ। রাখাল নাড়িয়া-চাড়িয়া দেখিল, কিন্তু এখনও সেই ঠাকরণের মতো বর্ণ হয় নাই, সে গন্ধও উঠিতেছে না! রাখাল অপেক্ষা করিয়া রহিল। হেমন্তের শেষ অগ্রহায়ণে একদিন রাত্রে ঘরে শুইয়াই রাখাল পাইল সেই গন্ধ। সকালে উঠিয়াই সে ছুটিয়া গেল মাঠে। অবাক হইয়া গেল। সোনার বর্ণে গোটা মাঠটা আলো হইয়া উঠিয়াছে, দিব্য-গন্ধে আকাশ বাতাস আমোদিত। সোনার বর্ণে, দিব্য-গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া আকাশে নানাবিধ কীট-পতঙ্গ-পাখী উড়িতেছে—পশুরা আসিয়া জুটিয়াছে চারিপাশে, সেই ঠাকরণ যেন তাহার ছুঃখে বিগলিত হইয়া মাঠ জুড়িয়া অঙ্গ এলাইয়া বসিয়া আছেন। রাখাল ধান কাটিয়া ভারে ভারে ঘরে তুলিল।

দেশের রাজা সংবাদ পাইয়া আসিয়া সোনা দিয়া কিনিতে চাহিলেন সমস্ত ধান। রাজার ভাণ্ডারের সোনা ফুরাইয়া গেল—কিন্তু রাখালের ধান অফুরন্ত। রাজার বিষয়ের আর অবধি রহিল না। তখন রাজা আপনার কন্যাকে আনিয়া দান করিলেন রাখালের হাতে। সম্মুখেই পৌষ-সংক্রান্তিতে রাখাল লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিল। ওই ধানকেই স্থাপিত করিল সিংহাসনে, সিন্দূর-কজ্জলে বসনে-ভূষণে তাহাকে বিচিত্র শোভায় সাজাইল, সম্মুখে স্থাপন করিল জলপূর্ণ ঘট, ঘটের মাথায় দিল ডাব—আমের পল্লব। রাজকন্যা ঐ ধান ভানিয়া চাল করিলে, চাল হইতে প্রস্তুত হইল সেই নানাবিধ সুখাভ,—ঘৃতে-অন্নে ঘৃতান্ন, ছুধে-অন্নে মিষ্টান্ন-পায়সান্ন-পরমান্ন, হরেক রকমের পিঠা সরুচাকলি, তাহার সঙ্গে পঞ্চপুষ্পে ধূপে-দীপে চন্দনে গন্ধে দেবীর পূজা করিয়া রাখাল ও রাজকন্যা দেবীর ভোগ দিয়া সর্বাঙ্গে দিলেন কুবাণকে, রাখালকে—নিজের স্বামীকে, ঘরের জনকে—তাহার পর বিলাইলেন পাড়া-প্রতিবেশীকে, হেলে বলদ, গাই গরু ছাগল ভেড়া—এমন কি বাড়ীর উচ্ছিষ্টভোজী কুকুরটা পর্যন্ত প্রসাদ পাইল।

লক্ষ্মীদেবী মূর্তিমতী হইয়া দেখা দিলেন, আপন পরিচয় দিলেন, বর দিলেন, তোমার মতো এই পৌষ-সংক্রান্তিতে যে আমার পূজাচর্চা করিবে—তাহার ঘরে আমি অচলা হইয়া বাস করিব। পৃথিবীতে তাহার কোন অভাব বা কোন দুঃখ থাকিবে না, পরলোকে সে করিবে বৈকুণ্ঠে বাস।

[গগদেবতা]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

দিব্যাদ্—স্বর্গীয় শোভাবিশিষ্ট দেহ। সৌরভ—সুগন্ধ। কজ্জল—কাজল।

সরুচাকলি—চাল কলাই ইত্যাদির পাতলা পিঠা। উচ্ছিষ্ট—ভুক্তাবশেষ বা এঁটো।

বৈকুণ্ঠ—স্বর্গ (বিষ্ণুর পুরী)।

অনুশীলনী

১। “ভগবান্, আর পারি না, এ কষ্ট তুমি দূর কর, আমাকে বাঁচাও।”—
এ উক্তিটি কার? কেন সে এরূপ বলেছিল? লক্ষ্মী-নারায়ণের দৃষ্টি কীভাবে
তার উপর পড়ল?

২। “নারায়ণের অহুমতি লইয়া লক্ষ্মী আসিলেন মর্ত্যে।”—অহুমতি-
প্রদানের পূর্ব-সূত্র বর্ণনা কর। লক্ষ্মী মর্ত্যে আসবার পর কী ঘটল? রাখালকে
তিনি কী বললেন?

৩। রাখাল লক্ষ্মীকে প্রণাম করার পর থেকে রাখালের চাষ-বাস সম্বন্ধে
কী জানো? রাজার সঙ্গে রাখালের যোগাযোগের কথা বলো।

৪। পৌষ-সংক্রান্তিতে রাখাল কর্তৃক লক্ষ্মীদেবীর পূজার বর্ণনা দাও। লক্ষ্মী
রাখালকে কী বর দিলেন?

৫। ‘পৌষলক্ষ্মী’ কাহিনীটি পড়ে স্বদেশের কৃষি ও আচার-অভ্যুত্থান সম্পর্কে
তোমার যে ধারণা জন্মে, সংক্ষেপে তা প্রকাশ কর।

৬। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা লিখ:

(ক) সেই গাছের বর্ষ...ঘরে তুলিবে। (খ) সেই ঠাকরুণ...বসিয়া
আছেন।

৭। অর্থ বলো:

দিব্যাক্ষ, সৌরভ, কঙ্কল, উচ্ছিষ্টভোজী, বৈকুণ্ঠ।

৮। নিম্নোক্ত পদগুলির সমাস বলো ও ব্যাসবাক্য লিখ:

হুঃখ-কষ্ট, উষ্ম-যুগ, লক্ষ্মী-নারায়ণ, আকাংক্ষা-পথ, মা-লক্ষ্মী, দিব্যাক্ষ,
গাত্র-গন্ধ, জলপূর্ণ, ঘৃতান্ন, উচ্ছিষ্টভোজী, পূজার্চনা।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক):

(ক) ‘পৌষলক্ষ্মী’ রচনাটির কোন্ কোন্ অংশ তোমার কাছে সম্পূর্ণ
বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হয়?

(খ) তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের যে কোন একটি ছোটগল্পের নাম
বলো।



[বনফুল (১৮৯৯—১৯৭৯ খ্রীঃ) এ-যুগের একজন বিশিষ্ট কথাসিল্পী । ছোটগল্প, উপন্যাস নাটক ইত্যাদি রচনা করে বাংলা সাহিত্যকে তিনি নানাভাবে সমৃদ্ধ করেছেন । ছোটগল্প রচনাতেই তাঁর বৈশিষ্ট্য এবং দক্ষতা অসাধারণ । অতি অল্প কথায় তিনি গল্পের জমিয়ে তোলেন এবং সেই সঙ্গে গভীর জীবন-রহস্যেরও সন্ধান দেন । বৃহত্তর মানবধর্মের তিনি পূজারী । এই বৈশিষ্ট্যের পরিচয় উদ্ধৃত গল্পটিতেও মিলবে । বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিকায় এ-গল্পটি লেখা । পাক-সৈন্যরা ঘরবাড়ি পুড়িয়ে দিচ্ছে । লুণ্ঠতরাজ আর নির্বিচার হত্যা চালিয়ে বাংলাদেশ (তখনকার পূর্ব-পাকিস্তান) ছারখার করছে । এই যখন দেশের অবস্থা তখন একটি লোক তার একমাত্র স্বপ্ন একটি গাইকে নিয়ে কীভাবে ভারতে পালিয়ে এল এবং শেষ পর্যন্ত কী ঘটল তার ভাগ্যে, এ-গল্পে তাই বলা হয়েছে ।]

পাক-সৈন্যরা গ্রামে গ্রামে আগুন দিয়ে গ্রামের লোকদের নির্বিচারে হত্যা করছে, এ-খবর যখন এসে পৌঁছল তখন আতঙ্কিত হয়ে পড়ল সে । গ্রামের সবাই যে যেকোনো সুবিধা পেল সরে পড়ল । গ্রামের চেয়ে প্রাণের প্রতি মায়া তাদের বেশী । যেমন ক'রে হোক প্রাণটা বাঁচাতে হবে । একলা পড়ে গেল শেষকালে সে । কী করবে ? সে-ও পালিয়ে যাবে ? গ্রাম ছেড়ে চলে যেতে ইচ্ছে করে না ;

বাইরের জগতের সঙ্গে তার পরিচয়ও নেই। কোথায় যাবে? গ্রামের বাইরে সে যায় নি কখনও। মাঝে মাঝে তুলসীহাটা গ্রামে গিয়েছে বাজার করতে। তুলসীহাটার হাট থেকে বুধি গাইটি কিনে এনেছিল। বুধি পোয়াতি হয়েছে, এইবার তার বাচ্চা হবে কয়েক দিন পরে। বুধি গাই আর বিঘে দুই জমি ছাড়া আর তার কিছু নেই। বউ অনেক দিন আগে মরেছে। একটা মেয়ে হয়েছিল, সে-ও বাঁচে নি। তার সংসারে বুধি ছাড়া আর কেউ নেই। বুধি আসন্ন-প্রসবা। তাকে নিয়ে গ্রাম ছেড়ে কোথায় যাবে সে? কিন্তু একদিন যেতেই হ'ল। তুলসীহাটারই একজন লোক এসে বললে—আমরা সব পালাচ্ছি। তুমিও পালাও। পাক-সেনারা এসে প্রথমেই তোমার গরুটা কেড়ে নিয়ে খেয়ে ফেলবে। ওরা যেখানেই যাচ্ছে গরু মোষ ভেড়া ছাগল মুগি হাঁস সব সাফ ক'রে দিচ্ছে। তারপর তোমাকে গুলি করবে। আর দেরি কোরো না। পালাও।

বুধিকে কেটে খেয়ে ফেলবে? সে কি! একথা যে ভাবাও যায় না।

দু'দিন ক্রমাগত হেঁটে অবশেষে একটা নদীর তীরে উপস্থিত হ'ল সে। খরস্রোত নদী। যে পথ দিয়ে সবাই আসছিল সে পথ দিয়ে আসে নি সে। সে মাঝামাঝি সোজা এসেছে। লোকের দৃষ্টি এড়িয়ে এসেছে। তার সর্বদা ভয় তার বুধিকে যদি কেউ কেড়ে নেয়! পাক-সেনারা হঠাৎ যদি এসে পড়ে পথ দিয়ে! পথ দিয়ে তাই যায় নি সে। লুকিয়ে লুকিয়ে মাঝামাঝি এসেছিল।

নদীতে নৌকা নেই। ঘাটও নেই। তবু বুধিকে নিয়ে নদীতেই নেমে পড়ল সে। সাঁতারে পার হবে। ভীষণ শ্রোত। শ্রোতের টানে ভেসে যেতে লাগল সে। বুধিও সাঁতার কাটছিল, কিন্তু সে-ও ভেসে যাচ্ছিল শ্রোতের টানে। অগ্নিদিকে ভেসে যাচ্ছিল। তাদের

দূরত্ব বেড়ে যাচ্ছিল ক্রমশঃ। অবশেষে সে যখন ওপারে উঠল বুধিকে দেখতে পেল না। সূর্য অস্ত গেছে অনেকক্ষণ। চারিদিকে অন্ধকার নামছে। বুধিকে আর দেখতে পেল না সে। নদীর তীরে একটা গাছতলাতে বসেই কাটিয়ে দিলে সে সমস্ত রাত। সকাল হ'ল। কিন্তু বুধি কই? বুধি তো এলো না। তখন সে হাঁটতে আরম্ভ করল। প্রশস্ত একটা মাঠ পেরিয়ে একটা গ্রামের ভিতর ঢুকল। বেশ বড় গ্রাম। পাকিস্তান, না হিন্দুস্থান? কে জানে? গ্রামের রাস্তা দিয়ে হাঁটতে লাগল। সবাই অচেনা।

হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়ল সে। একটা ঘরের সামনে তার বুধিকে বেঁধে রেখেছে। বুধির বাচ্চা হয়েছে একটা। বুধি তাকে দেখে ডেকে উঠল। একদৃষ্টে চেয়ে রইল তার দিকে। একজন বেরিয়ে এসে প্রশ্ন করলে—‘তুমি কে হে?’

‘আমি পাকিস্তান থেকে এসেছি।’

‘এখানে কি চাঁও?’

‘কিছু চাই না। ওই গাইটা আমার।’

‘তোমার?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘তোমার যে তার প্রমাণ কি?’

‘প্রমাণ? প্রমাণ কি করে দেব?’

‘তাহলে যাও।’

সে দাঁড়িয়ে রইল তবু। ‘আমাকে এখানে থাকতে দিন দয়া করে।’

‘তুমি হিন্দু, না মুসলমান?’

সে থতমত খেয়ে গেল। হিন্দু মুসলমান কি বললে সুবিধে হবে তা তার মাথায় এল না। চুপ ক’রে দাঁড়িয়ে রইল।

‘তুমি হিন্দু, না মুসলমান?’

তবু চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইল সে। আর একজন বেরিয়ে এসে বলল—পাকিস্তানী চর মনে হচ্ছে। ধরে থানায় দিয়ে এস।

ভয় হ'ল তার। ছুটতে লাগল সে। প্রাণপণে ছুটতে লাগল। হাস্য-হাস্য ডাক শুনে পিছু ফিরে দেখল দড়ি, ছিঁড়ে বুধিও তার পিছু পিছু আসছে। তার পিছনে টলতে টলতে আসছে বাছুরটা।

সে হিন্দু না মুসলমান এ প্রশ্ন বুধির মনে কখনও জাগে নি।

[শারদীয়া ষুগাস্তর, ১৩৭৮]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

নির্বিচারে—বিনা বিচারে।

পোয়াতি—সন্তানসন্তবা।

সাফ ক'রে দিচ্ছে—মেরে ফেলছে।

চর—গোয়েন্দা।

অশুশীলনী

১। “কী করবে? সে-ও পালিয়ে যাবে?”—পালাবার প্রশ্ন কেন উঠল? এ-ব্যাপারে ‘সে’ কি কোনো দ্বিধায় পড়েছিল? যদি পড়ে থাকে তো কেন?

২। “তার সংসারে বুধি ছাড়া আর কেউ নেই।”—কী ধরনের সংসারকে উপলক্ষ করে এই উক্তি? বুধিকে নিয়ে ‘সে’ পালাতে বাধ্য হল কেন?

৩। গ্রামের পথে ‘সে’ হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়ল কেন? সেখানে ‘সে’ কী করে এল? নতুন গ্রামে এসে কী অভিজ্ঞতা হল তার?

৪। “সে হিন্দু না মুসলমান এ প্রশ্ন বুধির মনে কখনও জাগে নি।”—কোথায়, কোন্ প্রসঙ্গে এই মন্তব্য? কাহিনী-স্রষ্টা উল্লেখ করে বুধির দাঁড়াও।

৫। গল্পটি পড়ে মানব-চরিত্রের সংকীর্ণতা সম্বন্ধে ভোমার ধারণা বলো।

৬। ব্যাখ্যা লিখ : (ক) গ্রামের...তাদের বেনী। (খ) সে...জাগে নি।

৭। ‘বুধি’ গল্পটি থেকে এমন পাঁচটি বাক্য খুঁজে বের কর যেখানে সাধারণ মানুষের দুঃখ ও বেদনার কথা আছে।

৮। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) : (ক) ‘বুধি’ ছাড়া জন্তু-জানোয়ারকে ভিত্তি করে লেখা অন্য একটি গল্পের নাম বলো। (খ) ‘বুধি’র মালিককে আগা-গোড়া ‘সে’ বলা হয়েছে কেন? তার কিছু একটা নাম দিলে কী ক্ষতি হ'ত?



চিক্কা

সৈয়দ মুজতবা আলী

[চিক্কা হ্রদ ভারতের পূর্ব-উপকূলে, ওড়িশা রাজ্যে। পুরী ও গঙ্গাম জেলার মধ্যে হ্রদটির অবস্থান। হ্রদটির দৈর্ঘ্য ৭০ কিলোমিটার, প্রস্থ প্রায় ৩০ কিলোমিটার পর্যন্ত। পুরী থেকে সহজেই ওখানে বাওয়া যায়। এছাড়া, কলকাতা-মাদ্রাজ রেললাইন চিক্কার তীর-ঘেঁষে গিয়েছে।

সুপণ্ডিত ও রসিক লেখক সৈয়দ মুজতবা আলী (১৯০৪—১৯৭৪ খ্রী:) দেশ-বিদেশে ঘুরে প্রচুর অভিজ্ঞতা অর্জন করেছেন। এখানে তিনি চিক্কা-ভ্রমণের অভিজ্ঞতার কথা বলেছেন। এ-লেখটি হল লেখকের 'ধূপছায়া' (১৩৬৪) নামক গ্রন্থের 'চিক্কা' শীর্ষক রচনার অংশবিশেষ।]

চিক্কা হ্রদ বিস্তার ছোট ছোট দ্বীপে ভর্তি। মাত্র একটি ছাড়া নাকি সব কটাতাই মিষ্টি জল পাওয়া যায়। এসব দ্বীপে থাকে গরীব জেলেরা। ডাঙার সঙ্গে এদের কোনো যোগসূত্র নেই। এদের পোস্টাফিস নেই, টেলিগ্রাফের তার ডাঙার সঙ্গে দ্বীপের মানুষকে কাছাকাছি এনে দেয়নি। আর আপন দ্বীপের বাইরে বিশ্বসংসারের কাকেই বা এরা চেনে যে ওরা এদের টেলিগ্রাম পাঠাবে, ওরা এদের কুশল-সংবাদ জানতে চাইবে।

আমি ভাবলুম, আমার দেশে নাগা, গারোরা পর্যন্ত মাঝে মাঝে পাহাড় থেকে নেমে, পায়ে হেঁটে, কিস্বা বাসে করে শহরে যায়।

এটা সেটা দেখে, ফুটপাথের দোকানে বসে চা খায়, সিনেমা যায়, কেনাকাটাও করে। এই উড়িষ্কারই আদিবাসীরা মাঝে মাঝে বন থেকে বেরিয়ে এসে আমাদের বাড়িঘরদোর দেখে, হয়ত মনে মনে সংকল্প করে, বনের ভিতরই ওদের জীবনকে আরো সমৃদ্ধ করবে। কিন্তু চিক্কার দ্বীপবাসীরা সৃষ্টির সেই আদিমকাল থেকেই দ্বীপবাসী। আজ যে-সব জিনিসপত্র দিয়ে তারা মাছ ধরে, ছ' হাজার বৎসর পূর্বেও তাই দিয়ে তারা মাছ ধরেছে। সভ্যতার শ্রীবৃদ্ধি, বিজ্ঞানের প্রসার এদের কোন কাজে লাগেনি।

হয়ত ভালোই আছে। ফার্সীতে বলে, 'দূর বাশ, খুশ বাশ।' দূরে আছে, ভালোই আছে। টমাস কেম্পিসও বলেছেন, 'যতবার আমি মানবসমাজে গিয়েছি ততবারই আমি খানিকটে মনুষ্য হারিয়ে বাড়ি ফিরেছি।' হয়ত 'সভ্যতা'র আওতায় না এসে এরা সত্যিই সভ্যতর।

চিক্কার বড় দ্বীপ পারিকুদ। ডাঙা থেকে মাইল আষ্টেক দূরে হবে। দ্বীপে নেমে খানিকক্ষণ চলার পর মনে হল, কোথায় চিক্কা, কোথায় তার নীলুফরি জল, কোথায় দূর দূরান্তের সিঁকুরেখা আর কোথায়ই বা কৃষ্ণপক্ষ পক্ষীর শুভ্র বক্ষের মল্লিকা বর্ষণ। এ তো দেখছি, পূব বাঙলার পাড়া গাঁ। রাস্তার উপর সাদা ধুলো। ছ'দিকে রাস্তার জন্ত মাটি তোলার ফলে লাইন বেঁধে ভোবার সারি। তাতে ফুটেছে ছোট ছোট শ্বেতপদ্ম, রক্তপদ্ম। মাছরাঙা ওড়াওড়ি করছে আর মাঝে মাঝে একপায়ে দাঁড়িয়ে ধ্যানমগ্ন বক। মোষগুলো গলা অবধি জলে ডুবিয়ে চোখ বন্ধ করে মাঝে মাঝে মাথা নাড়ছে। শুধু পূব বাঙলার জমির মত এ-জমি উর্বরা নয়; তাই ক্ষেত-খামারের চিহ্ন কম।

রোদ চড়ছে। দূর গ্রামের শ্যামশ্রীর দিকে তাকিয়ে চোখ জুড়োয়। ঐখানে পৌঁছতে পারলে হয়। শহরের লোক; এতখানি হেঁটে অভ্যেস নেই। ক্লান্তি বোধ হচ্ছে।...

সূর্য মধ্যগগনে। লঞ্চ পূবদিকে সমুদ্রের পানে ধাওয়া করেছে, যেখানে হ্রদের সঙ্গে সমুদ্রের সঙ্গম।

পূর্ব দিগন্তে যেখানে সমুদ্র আর হ্রদ আকাশের সঙ্গে মিশেছে সে জায়গা বাপসা হয়ে আছে। মনে হয়, হ্রদ দূরে যেতে যেতে হঠাৎ যেন কোথাও অসীম শূন্যে লীন হয়ে গিয়েছে। গ্রীষ্মের দ্বিপ্রহরে গরমের দেশের দক্ষতাত্র দিগন্তে যে আশ্বচ্ছ ছায়ানৃত্য আরম্ভ হয়, এখানে যেন তারই এক অন্তরূপ। এখানে যেন অশরীরী বাষ্প-নৃত্য আরম্ভ হয়েছে আর তারই আড়ালে হ্রদের শেখ, সমুদ্রের আরম্ভ, সমুদ্রবক্ষে আকাশের চুপন সব কিছু ঢাকা পড়ে গিয়েছে।

তাই পশ্চিমমুখে হয়ে বসনুম ডাঙার দিকে তাকিয়ে।

পাখীরা সব গেল কোথায়? শুধু ছ'একটি ঝাঁক হেথা হোথায়। বোধ হয় ঠাণ্ডা দেশের প্রাণী বলে দ্বীপের গাছতলায় ঠাণ্ডাতে আশ্রয় নিয়েছে।

কত রকমের নীল রঙ দেখছি।

হ্রদের জল ছুপুর রোদে অতি হালকা ফিকে নীল হয়ে গিয়েছে। হ্রদের পরে পাড়ের গ্রামের রঙ এমনিতে ঘন সবুজ, কিন্তু এখন দেখাচ্ছে হ্রদের জলের চেয়ে একটুখানি ঘনতর নীল। গ্রামের পিছনে পাহাড়, তার রঙ আরো একটু বেশী ঘন নীল। এবং সর্বশেষে পাহাড়ের পিছনের আকাশ ঘোর নীল।

এ কি করে সম্ভব হয় জানিনে। গ্রামের গাছপালা, পাহাড়ের ঝোপঝাড় হয় সবুজ রঙের, কিন্তু আজ এরা নীলের ছোপ মেখে নিল কি করে? তবে কি আমার আর পাড়ের মাঝখানে দীর্ঘ নীল দিস্তৃতি আমার চোখ ছ'টিকে নীলাঞ্জন—কিন্ধা নীল চশমা—পরিয়ে দিয়েছে যে, আমি সব কিছুই নীল দেখছি?

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা টিপ্পনী ॥

নাগা—মনিপুরের উত্তরপ্রান্তে এবং আসামের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলে নাগাদের বাসগৃহ। ‘নাগা’ শব্দ ‘নগ্ন’ বা ‘নাগ’ থেকে এসেছে কিনা, সঠিকভাবে বলা যায় না। তবে একসময় ঘৃণা অর্থে শব্দটি ব্যবহৃত হ’ত। নাগাদের অধিকাংশ গ্রামই পাহাড়ের চূড়ায়, কুটিরগুলি ঘনসন্নিবিষ্ট, শত্রুর আক্রমণ থেকে রক্ষার জন্য নানাভাবে সুরক্ষিত।

গারো—আসামের আদিবাসী। গারো-পাহাড় অঞ্চল এদের প্রধান বাসভূমি। গারোরা নিজেদের আচিক বা মান্দে বলে থাকে। আচিক শব্দের অর্থ পাহাড়ী মানুষ।

টমাস কেম্পিস (১৩৮০—১৪৭১ খ্রিঃ)—জার্মান দার্শনিক ও সাধক। খ্রীষ্টান ধর্ম ও ভক্তনালয় সম্পর্কে কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থের রচয়িতা।

সিদ্ধুরেখা—সমুদ্রসীমা।

নীলাঞ্জন—ব্রসঞ্জন।

অনুশীলনী

১। চিন্তা হ্রদ কী ধরনের? সেখানে কারা থাকে? তাদের জীবন-যাত্রা কী প্রকার?

২। “কিন্তু চিন্তার দ্বীপবাসীরা সৃষ্টির সেই আদিমকাল থেকেই দ্বীপবাসী।”—লেখক কী কারণে এই মন্তব্য করেছেন, বলো। দ্বীপবাসীদের বিচ্ছিন্ন জীবন সম্পর্কে তাঁর অভিমত কী?

৩। পারিকুদ দ্বীপ কোথায়? দ্বীপটির পরিচয় দাও।

৪। গ্রীষ্মের ছপুয়ে চিন্তার প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ণনা কর।

৫। নিজের ভাষায় চিন্তা হ্রদের একটি বর্ণনা দাও।

৬। ব্যাখ্যা লিখ: (ক) হয়ত...সত্যই সভ্যতর! (খ) এ তো দেখছি,...পাড়া গাঁ। (গ) মনে হয়,...গিয়েছে। (ঘ) গ্রীষ্মের...এক অন্তরূপ। (ঙ) এখানে ঘেন.....পড়ে গিয়েছে।

৭। প্রস্রাবলী (মৌখিক) :

(ক) ইদের সঙ্গে নদীর সৌন্দর্যের পার্থক্য কোথায় ?

(খ) ভ্রমণ-কাহিনী বলতে কী ধরনের রচনা বোঝায় ? 'চিহ্না' রচনাটি কোন্ পর্যায়ের ?



[কৃত্তিবাস ওঝা বাংলার শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবিদের অন্যতম। পঞ্চদশ শতাব্দীতে তিনি বাল্মীকি-রামায়ণের ভাবানুবাদ করেন। উদ্ধৃত কাব্যংশটি সাত কাণ্ডে বিভক্ত কৃত্তিবাসী রামায়ণের আরণ্যকাণ্ডের অন্তর্গত। এখানে দেখা যাচ্ছে, লক্ষ্মণ ও সীতা-সহ বনবাসী শ্রীরামচন্দ্রকে। ভরত শ্রীরামচন্দ্রের পাছকা নিয়ে অযোধ্যায় ফিরে গেলেন। শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণ ও সীতাকে নিয়ে চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান করতে লাগলেন। তারপর গুঁরা যাত্রা করলেন দণ্ডকারণ্য অভিযুখে। উদ্ধৃত কাব্যংশটিতে দণ্ডকারণ্যের শোভা বর্ণিত।]

মুনির চরণে রাম করিয়া প্রণতি ।
 দণ্ডক কানন মধ্যে করিলেন গতি ॥
 আগে যান রঘুনাথ পশ্চাৎ লক্ষ্মণ ।
 জনকতনয়া মধ্যে অপূর্ব শোভন ॥
 ফল পুষ্পে দেখেন সুগন্ধে আমোদিত ।
 ময়ূরীর কেকাধ্বনি ভ্রমরের গীত ॥
 নানা পক্ষিকলরব শুনিতে মধুর ।
 সরোবরে কত শত কমল প্রচুর ॥

বনমধ্যে আছে বহু যুনির বসতি ।
 শ্রীরামেরে দেখিয়া হরিষে করি স্তুতি ॥
 রাজ্যে থাক বনে থাক তোমার সমান ।
 যথা তথা থাক রাম তুমি ভগবান ॥
 রম্য জল রম্য ফল মধুর সুস্বাদ ।
 আহার করিয়া দূরে গেল অবসাদ ॥
 দেখিতে হইল ইচ্ছা দণ্ডক কানন ।
 তিন জন মনসুখে করেন ভ্রমণ ॥
 আগে রাম মধ্যে সীতা পশ্চাতে লক্ষ্মণ ।
 নানা স্থলে কৌতুক করেন নিরীক্ষণ ॥

[কৃত্তিবাসী রামায়ণ : আরণ্যকাণ্ড]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

দণ্ডকারণ্য—দক্ষিণ ও মধ্যভারতের বিশাল অরণ্য অঞ্চল । বর্তমানে মধ্যপ্রদেশ,
 ওড়িশা, অন্ধ্রপ্রদেশ ও মহারাষ্ট্র—এই চারটি রাজ্য জুড়ে এর অবস্থান ।
 রঘুনাথ—রামচন্দ্র (রঘু নামক রাজার বংশজাত) ।
 জনকতনয়া—জনক রাজার কন্যা, সীতা ।

কমল—পদ্ম ।

অনুশীলনী

১। শ্রীরামচন্দ্র দণ্ডকারণ্য অভিযুগে কীভাবে গেলেন ? দণ্ডকারণ্যে তিনি কী দেখলেন ? কোন্ কোন্ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করলেন ?

২। কৃত্তিবাস ওধাকে অনুসরণ করে দণ্ডকারণ্যের রূপ ও শোভা বর্ণনা কর ।

৩। ‘দণ্ডকারণ্য’ কবিতাটি পাঠ করে শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র সম্পর্কে তোমার কী ধারণা হয় ? এই কবিতার কোন্ কোন্ অংশে তাঁর চরিত্র-বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে ?

৪। “বনমধ্যে আছে বহু মুনির বসতি।”—এখানে কোন্ বনের কথা বলা হয়েছে? বনটির পরিচয় দিয়ে মুনিদের সম্পর্কে বা জ্ঞান, বলো।

৫। ব্যাখ্যা লিখ :

রাজ্যে থাক.....সমান।

৬। অর্থ বলো :

জনকতনয়া, আমোদিত, কেকাধ্বনি, নিরীক্ষণ।

৭। এই কবিতা থেকে এমন দু’টি শব্দ খুঁজে বের কর যাদের ব্যবহার শুধু মাত্র কবিতাতেই সম্ভব।

৮। নিম্নোক্ত পদগুলির সমাস বলো ও ব্যাসবাক্য লিখ :

জনকতনয়া, কেকাধ্বনি, পক্ষিকলরব, মনস্বত্ব।

৯। নিম্নোক্ত বাক্যটির কোনটি কী পদ বলো। ‘মুনির’ ও ‘চরণে’ এই দু’টি শব্দের কারক ও বিভক্তি নির্ণয় কর :

মুনির চরণে রাম করিয়া প্রণতি।

১০। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) ‘দণ্ডকারণ্য’ কবিতাটি কোন্ কাব্যের অন্তর্গত? এই কাব্যের আদি কবি কে?

(খ) রামায়ণ মোট ক’টি কাণ্ডে বিভক্ত? কাণ্ডগুলির নাম বলো।

ধরনের প্রায়ের কথা বলা হয়েছে?—মূল কবিতা অনুসরণ করে বুঝিয়ে দাও।

৪। কলিঙ্গে বাড়-বৃষ্টির সমস্ত সেখানকার মানুষ, জন্তু ও প্রকৃতির মধ্যে কী ধরনের প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হয়েছিল, আলাদা আলাদাভাবে বুঝিয়ে দাও।

৫। ব্যাখ্যা লিখ:

(ক) নিমিষেকে.....জল।

(খ) চারি মেঘে.....বাজ।

(গ) করিকর...হারা। (ঘ) পরিচ্ছন্ন...জনক জননী।

৬। অর্থ বলো:

তলু, চিকুর, রড়, চারি ভিত, করিকর, মহী, ভূঙ্গম।

৭। এই কবিতার মধ্য থেকে ধ্বনাত্মক শব্দ ও সন্ধিবদ্ধ পদগুলি খুঁজে বের কর।

৮। প্রণাবলী (মৌখিক):

(ক) কলিঙ্গদেশ বলতে এখানে কী বোঝান হয়েছে?

(খ) ‘কবিকংকণ’—এই শব্দটি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর নামের আগে ব্যবহৃত হয় কেন?



[বিখ্যাত সাংবাদিক ও কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-৫৯ খ্রী:) বাংলা কবিতায় নতুন রীতি প্রবর্তন করেন। ভারতচন্দ্রের প্রভাব যখন ক্ষীণ হয়ে এল তখন তিনি বিভিন্ন বিষয় নিয়ে ছোট ছোট কবিতা রচনা করতে লাগলেন। রঙ্গ-বাদই ছিল তাঁর কবিতার প্রধান বৈশিষ্ট্য। মাইকেল মধুসূদন দত্ত তাঁর সমসাময়িক কবি।]

মহৎ যে হয় তার সাধু-ব্যবহার ।
উপকার বিনা নাহি জানে অপকার ॥
দেখহ কুঠার করে চন্দন ছেদন ।
চন্দন সুবাস তারে করে বিতরণ ॥
কাক কারো করে নাই সম্পদ হরণ ।
কোকিল করেনি কারে ধন বিতরণ ॥
কাকের কঠোর রব বিষ লাগে কানে ।
কোকিল অখিলপ্রিয় সুমধুর গানে ॥
গুণময় হইলেই মানে সব ঠাঁই ।
গুণহীনে সমাদর কোনখানে নাই ॥

শারী আর শুকপাখী অনেকেই রাখে ।
 যত্ন করে কে কোথায় কাক পুষে থাকে ?
 অধমে রতন পেনে কি হইবে ফল ?
 উপদেশে কখনো কি সাধু হয় খল ?
 ভাল, মন্দ, দোষ, গুণ আধারেতে ধরে ।
 ভুজঙ্গ অমৃত খেয়ে গরল উগরে ॥
 লবণ-জলধি-জল করিয়া ভক্ষণ ।
 জলধর করিতেছে সুধা বরিষণ ॥
 সুজনে সুযশ গায় কুযশ ঢাকিয়া ।
 কুজনে কুরব করে সুরব নাশিয়া ॥

[রস-লহরী : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের গ্রন্থাবলী]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

সুবাস—সুগন্ধ ।	অখিল—যাবতীয়, নিখিল, বিশ্বজগৎ ।	ঠাই—স্থান ।
শুক—টিয়াজাতীয় পাখী ।	ভুজঙ্গ—সাপ ।	গরল—বিষ ।
উগরে—বর্ষণ করে, ঢালে ।	জলধি—সমুদ্র ।	জলধর—মেঘ ।
সুধা—অমৃত ।		

অনুশীলনী

১। খল ও নিন্দুকের প্রকৃতির মধ্যে পার্থক্য কোথায় ?—পাঠ্য কবিতাটির মর্মার্থ উদ্ধার করে বুঝিয়ে দাও ।

২। মহতের বৈশিষ্ট্য কী ? চন্দনের সঙ্গে তার যোগ কোথায় ? কাক অথবা কোকিল,—কার সঙ্গে তার সাদৃশ্য ? সমাজে শারী ও শুকপাখীর আদর কেন ?

৩। কাক ও ভুজঙ্গের প্রকৃতি কী ? চন্দন ও জলধরের প্রকৃতির সঙ্গে এদের পার্থক্য কোথায় ?

৪। গুণবান ও গুণহীনের পার্থক্য বোঝাতে এই কবিতায় যে ক'টি উপমা ব্যবহৃত হয়েছে তাদের পরিচয় দাও। কোন্ উপমাটি তোমার সবচেয়ে বেশি ভালো লাগে ?

৫। কবিতাটির প্রথম আট পঙ্ক্তি মুখস্থ লিখ।

৬। অর্থ বলো :

সুবাস, অখিল, ভুজঙ্গ, লবণ-জলধি, জলধর।

৭। ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) দেখহ.....কুঠার করে বিতরণ। (খ) শারী.....পুষে থাকে ?

(গ) ভাল, মন্দ.....গরল উগরে। (ঘ) লবণ-জলধি-জল.....বরিষণ।

(ঙ) স্নজনে... ..নাশিয়া।

৮। এই কবিতাটি থেকে তিনটি বিশেষ্ট, তিনটি বিশেষণ ও পাঁচটি ক্রিয়াপদ খুঁজে বের কর।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) 'খল ও নিন্দুক' কবিতার বক্তব্যের সঙ্গে তুমি কি একমত ? এ-সম্পর্কে তোমার ধারণা বুঝিয়ে বলো।

(খ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কোন্ সময়কার কবি ? তাঁর সমসাময়িক যে-কোন একজন কবির নাম বলো।



বট বৃক্ষ

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

[বাংলায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩ খ্রীঃ) ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ (১৮৬১) রচনা করে বাংলাসাহিত্যে অমর হয়ে আছেন। এছাড়া নাটক ও সনেট রচনা করেও মাহুভাষাকে তিনি সমৃদ্ধ করেছেন। সনেট হল “বিশেষ ধরনের গঠন ও মিল-সংযুক্ত এবং চতুর্দশ পঙ্ক্তি-তে সম্পূর্ণ কবিতা।” ফ্রান্সের ভার্দাই নগরীতে থাকবার সময় মধুসূদন বহু সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতা রচনা করেন। এই সব কবিতায় বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য এবং কবির ব্যক্তিগত ভালো-লাগা বা মন্দ-লাগার পরিচয় আমাদের মুগ্ধ করে।]

দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ ভারত-সংসারে,
বিধির করুণা তুমি তরু-রূপ ধরি।
জীবকুল-হিতৈষিণী, ছায়া সু-সুন্দরী,
তোমার হুহিতা, সাধু ! যবে বসুধারে
দগধে আগ্নেয় তাপে, দয়া পরিহরি,
মিহির, আকুল জীব বাঁচে পূজি তাঁরে
শত-পত্রময় মঞ্চে, তোমার সদনে,
খেচর—অতিথি-ব্রজ, বিরাজে সতত,

পদ্মরাগ ফলপুষ্পে ভুঞ্জি হৃষ্ট-মনে ;—

মৃচ্-ভাষে মিষ্টালাপ কর তুমি কত,

মিষ্টালাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে !

দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত ।

[চতুর্দশপদী কবিতাবলী]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

তরুরাজ—বৃক্ষশ্রেষ্ঠ ।

প্রত্যক্ষতঃ—দৃশ্যতঃ, সাক্ষাৎভাবে ।

বিধি—এখানে বিধাতা অর্থে ।

হিতৈষিণী—কল্যাণসাধিকা ।

দুহিতা—কন্যা । বমুখা—পৃথিবী ।

দগধে—দহন করে । সতত—সর্বদা

পরিহরি—পরিত্যাগ করিয়া ।

মিহির—সূর্য । সদন—গৃহ, আলয় ।

খেচর—পক্ষী ।

বিরাজে—অবহান করে । ভুঞ্জি—(ভুক্তি) ভুক্ত ।

পদ্মরাগ—রক্তবর্ণ মণি (এখানে রক্তবর্ণ মণিতুল্য ফল অর্থে) ।

অনুশীলনী

১। “দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত ।”—কাকে উদ্দেশ্য করে কে কোথায় এই মন্তব্য করেছেন ? এ-মন্তব্যের পেছনে যুক্তি কী ?

২। ‘বটবৃক্ষ’ কবিতার মর্মকথা নিজের ভাষায় প্রকাশ কর । কবিতাটির অভিনবত্ব কোন্‌খানে ?

৩। (ক) বটবৃক্ষকে কবি কী কী নামে সম্বোধন করেছেন ? কোন্‌ কোন্‌ সংকাজের দ্বারা তাকে দায়ী করেছেন ? (খ) কবিতাটি মুখস্থ লিখ ।

৪। ব্যাখ্যা লিখ : (ক) নাহি চাহে তরুরাজ ! (খ) প্রত্যক্ষতঃ...ধরি ! (গ) দেব নহ...মত ।

৫। অর্থ বলো : হিতৈষিণী, দুহিতা, বমুখা, মিহির, সদন, খেচর, ভুঞ্জি ।

৬। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) : (ক) ‘বটবৃক্ষ’ ছাড়া মধুসূদনের যে-কোনো ছ’টি কবিতার নাম বলো । (খ) চতুর্দশপদী কবিতা বলতে কী বুঝায় ?



[স্মরণীয় কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-৯৪ খ্রী:) উনবিংশ শতকের বাংলা কবিতায় নতুন প্রাণসঞ্চার করেন। তাঁর বিভিন্ন কাব্য-কবিতায় কবির নিজস্ব অমূল্যতার অতি সুন্দর পরিচয় রয়েছে। সেকালের কৃত্রিম কাব্য-রচনার যুগে বিহারীলালের কবিতায় 'কবির' নিজের কথা'র পরিচয় ছিল বলেই রবীন্দ্রনাথ তাঁকে আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের 'ভোরের পাখি' বলেছেন। বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্যগুলির অন্ততম 'সদীত-শতক' (১৮৬২ খ্রী:) ও 'সারদামঙ্গল' (১৮৭৯ খ্রী:)।]

মানুষ আমার ভাই
বড় প্রিয়ধন,
মানুষ-মঙ্গল সদা
করি আকিঞ্চন ;

জন্মেছি মানুষ-অঙ্গে
বেড়েছি মানুষ-সঙ্গে,
মানুষের সমুখেই
হইবে মরণ ;

মানুষেরি খাই, পরি,
মানুষেরি কর্ম করি,
মানুষেরি তরে ধোরে
রয়েছে জীবন ;

মানুষের ব্যবহারে
জ্বালায়েছে বারে বারে,
চোটে গিয়ে নির্জনেতে
করেছি গমন,—

সেখানে প্রকৃতি এসে
সমুখে দাঁড়িয়ে হেসে
প্রেম-ভরে দিয়েছেন
গাঢ় আলিঙ্গন,—

তাঁর প্রেমে মগ্ন হয়ে,
দ্রবীভূত প্রায় রয়ে,
করি বটে কিছুদিন
আনন্দে বাপন,—

পরে ভাল নাহি লাগে,
কেবলই মনে জাগে
প্রিয়তম মানুষের
মোহন আনন ।

[সঙ্গীত-শতক : বিহারীলালের কাব্য-সংগ্রহ ;
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত (১৯৪২)]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

আকিঞ্চন—এখানে আকাজ্ঞা অর্থে।

আনন—মুখ

দ্রবীভূত—এখানে মিলেমিশে একাত্ম হওয়া অর্থে।

মোহন—মনোহর,

চিত্তাকর্ষক।

অনুশীলনী

১। কবি ‘মাহুঘের গান’ করেন কেন? কেন তিনি নির্জনে থাকতে পারলেন না?

২। কবি হঠাৎ কেন ‘নির্জনেতে’ গেলেন? সেখানে গিয়ে তাঁর কী অভিজ্ঞতা হ’ল?

৩। মাহুঘের কাছে কবি কৃতজ্ঞ কেন? কেন মাহুঘ তাঁর কাছে ‘প্রিয়তম’?

৪। ‘মাহুঘের গান’ কবিতাটির মর্মার্থ নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।

৫। কবিতাটির প্রথম বারো পঙক্তি মুখস্থ লিখ।

৬। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা কর :

(ক) জন্মেছি মাহুঘ-অঙ্গে...হইবে মরণ। (খ) পরে ভাল...মোহন আনন।

৭। অর্থ বলো : আকিঞ্চন, দ্রবীভূত, আনন।

৮। উদ্ধৃত কবিতাটির প্রথম তিনটি স্তবককে গড়ে রূপান্তরিত কর।

৯। সংকলিত কবিতাটি থেকে তিনটি বিশেষ্য, দু’টি বিশেষণ ও চারটি ক্রিয়াপদ খুঁজে বের কর।

১০। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) ‘মাহুঘের গান’ কবিতাটির মধ্য দিয়ে কবি-মনের কী পরিচয় পাওয়া যায়?

(খ) তোমার কী ভালো লাগে? মাহুঘের গান, না প্রকৃতির গান? বিহারীলাল-এর অনুসরণে জবাব দাও।

(গ) বিহারীলালকে ‘ভোরের পাখি’ বলা হয়েছিল কেন?



[বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩ খ্রীঃ)
‘কুতসংহার’ কাব্য লিখে অমর হয়ে আছেন। তাঁর কবি-ভাবনার বৈশিষ্ট্য
মানবপ্রেম ও স্বদেশপ্ৰীতি। ‘কবিতাবলী’ তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনা। রসস্রষ্টি
ও মাধুর্যের দিক দিয়ে ‘কবিতাবলী’র খণ্ড খণ্ড কবিতাগুলি আজও আমাদের মুগ্ধ
করে। ‘পদ্মের মৃণাল’ কবিতাটি ‘কবিতাবলী’ থেকে উদ্ধৃত।]

(2)

পদ্মের মৃণাল এক স্নানীল হিল্লোলে ;
 দেখিলাম সরোবরে ঘন ঘন দোলে—

কখন ডুবায় কায়, কভু ভাসে পুনরায়,
হেলে ছলে আঁশেপাশে তরঙ্গের কোলে—
পদ্মের মৃগাল এক স্মনীর হিল্লোলে ।

শ্বেত আভা স্বচ্ছ পাতা, পদ্ম শতদলে গাঁথা।
উলটি পালটি বেগে স্রোতে ফেলে তোলে—
পদ্মের মৃণাল এক সুনীল হিল্লোলে ।

একদৃষ্টে কতক্ষণ, কোঁতুকে অবশ মন
দেখিতে শোকের বেগ ছুটিল কল্লোলে—
পদ্মের যুগাল এক তরঙ্গের কোলে ।

(২)

সংসা চিন্তার বেগ উঠিল উথলি ;

পদ্ম, জল, জলাশয় ভুলিয়া সকলি,

অদৃষ্টের নিবন্ধন,

ভাবিয়া ব্যাকুল মন,

এই যুগালের মত হায় কি সকলি ?

রাজা রাজমন্ত্রিলীলা

বলবীর্য স্রোতঃশিলা

সকলি কি ক্ষণস্থায়ী দেখিতে কেবলি ?

এই যুগালের মত নিস্তেজ সকলি !

অদৃষ্ট বিরোধী যার,

নাহিক নিস্তার তার,

কিবা পশু পক্ষী আর মানবমণ্ডলী ?

লতা পশু কীট সম

মানবেরো পরাক্রম

জ্ঞান বুদ্ধি যত্ন-বলে বাঁধা কি সকলি ?

এই যুগালের মত হায় কি সকলি ?

[সংক্ষেপিত]

[কবিতাবলী (নানা বিষয়ে) :

হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলী]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

পদ্মের যুগল—পদ্মের নাল বা ডাঁটা

হিলোল—তরঙ্গ, দোলন ।

স্বচ্ছ—অতি নির্মল ।

কায়—কায়, দেহ, শরীর ।

উথলি—উথলানো, উপচানো, ছাপিয়ে পড়া ।

নিবন্ধন—কারণ, হেতু ।

অনুশীলনী

১। সরোবরে কবি কী দেখলেন ? দেখতে দেখতে তাঁর শোক উপহৃত হ'ল কেন ?

২। “এই যুগালের মত হায় কি সকলি ?”—কবির এই জিজ্ঞাসার কারণ কী ?—‘পদ্মের যুগল’ কবিতা অনুসরণ করে বুঝিয়ে দাও ।

৩। “সহসা চিন্তার বেগ উঠিল উথলি;”—কোথায় কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে কবির ‘চিন্তার’ কথা বুঝিয়ে দাও।

৪। ‘পদ্মের মৃণাল’ কবিতাটির মর্মার্থ নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।

৫। কবিতাটির প্রথম স্তবক মুখস্থ লিখ।

৬। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা কর :

(ক) সহসা চিন্তার বেগ...সকলি? (খ) রাজা রাজমহিলীলা...
নিশ্চেষ্ট সকলি! (গ) লতা পশু...হয় কি সকলি?

৭। অর্থ বলো :

হিলোল, স্বচ্ছ, শতদল, নিবন্ধন।

৮। সংকলিত কবিতাটি থেকে অন্ততঃ তিনটি সমাসবদ্ধ পদ খুঁজে বের কর, তাদের সমাস বলো এবং ব্যাসবাক্য লিখ।

৯। প্রশ্ন (মৌখিক) :

‘পদ্মের মৃণাল’ কবিতাটির বক্তব্যের সঙ্গে তুমি একমত কিনা বুঝিয়ে বলো।



বাসাশ্রমে কৃষ্ণ ও অর্জুন

নবীন চন্দ্র সেন

[নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৭-১৯০৯ খ্রীঃ) বাংলা সাহিত্যের একজন বিশিষ্ট কবি । ‘পলাশীর যুদ্ধ’ (১৮৭৫ খ্রীঃ) কাব্যটি রচনা করে তিনি কবি হিসেবে প্রথম প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । ‘রৈবতক’ (১৮৮৭ খ্রীঃ), ‘কুরুক্ষেত্র’ (১৮৯৩ খ্রীঃ) ও ‘প্রভাস’ (১৮৯৬ খ্রীঃ)—এই কাব্যত্রয় তাঁর অরবিন্দ কীর্তি । এই তিনটি কাব্য শ্রীকৃষ্ণের আদি, মধ্য ও অন্তলীলার কাহিনী । সংকলিত কাব্যত্রয়টি ‘রৈবতক’ থেকে উদ্ধৃত । এখানে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ বাসাশ্রমের সৌন্দর্য বর্ণনা করছেন ।]

অর্জুন । আশ্রমের কি মাহাত্ম্য দেখ, বাসুদেব ।

কুরঙ্গ, শশক, মেঘ, অজ, নীল গাভী,

চরিতেছে স্থানে স্থানে নির্ভয়হৃদয় ।

নির্ভয়হৃদয়ে দেখ চরিছে কেমন

ময়ূর, কুকুট, ঘুঘু, কপোত, শালিক,—

বনচর পক্ষী নানা । কেমন সুন্দর

প্রীতিপূর্ণনেত্রে, দেখ, রয়েছে চাহিয়া

আমাদের মুখ পানে গ্রীবা হেলাইয় ।

কৃষ্ণ । মহর্ষি ব্যাসের ওই “শান্তি-সরোবর”

দেখ পার্থ সম্মুখেতে কিবা মনোহর ।

ঋষিশিষ্যগণ সহ নানা জলচর
 খেলিতেছে কি আনন্দে ! ভাই ভগ্নী মত
 দেখ শিষ্যগণ কত করিছে আদর ।
 শিষ্যদের উচ্চহাস্য, পক্ষিকলরব,
 থাকি থাকি নানাবিধ মীন-আফালন,
 সরসী আনন্দপূর্ণ করিছে কেমন !
 জলজ কুমুম তুলি, দেখ পরস্পরে
 সাজাইছে কি কৌশলে ; সাজিছে কেহ বা ;
 কেহ বা গাহিছে গুন কি মধুর স্বরে ।
 চারি তীরে মনোহর দেখ পুষ্পবন,
 পুষ্পবনে পুষ্পময়ী ঋষিকন্যাগণ—
 ততোধিক মনোহরা ! বঙ্কলে আবৃত্তা,
 শোভিছে পল্লবে ঢাকা কুমুমিতা লতা ।
 কেহ তুলিতেছে ফুল ; গাঁথিছে কেহ বা
 চারু ফুলহার ; কেহ আপনার মত
 নিরাশ্রয়া বল্লরীরে দিতেছে আশ্রয় ।
 কেহ পুষ্পবৃক্ষমূলে যোগাইছে জল ।
 মৃন্ময় কলসী কক্ষে ; কেহ বা কেমন
 সরল নয়নে দেখ রয়েছে চাহিয়া
 আমাদের মুখ পানে, কি দৃষ্টি শীতল ।—
 পূর্ণিমা গগন যেন চেয়ে ধরাতল ।

[বৈবতক : দ্বিতীয় সর্গ]

॥ শঙ্ক-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

বান্ধদেব—শ্রীকৃষ্ণ । কুরঙ্গ—হরিণ । কুকুট—মোরগ । পার্থ—অর্জুন ।

মীন—মাছ।

মীন-আফালন—মাছদের সদর্প নড়াচড়া।

সরসী—সরোবর।

বঙ্কল—বাকল, গাছের ছাল।

চারু—সুন্দর।

বল্লরী—লতা, মঞ্জরী

মুগ্ধ—মুক্তিকানির্মিত।

অনুশীলনী

১। “আশ্রমের কি মাহাত্ম্য দেখ, বাহুদেব!”—এই উক্তিটি কার? কোন্ আশ্রম প্রসঙ্গে উক্ত? আশ্রমটির সৌন্দর্য বর্ণনা কর।

২। “শান্তি-সরোবর”-এর বর্ণনা দাও। ঋষিকল্পারা কোথায় ছিলেন? তাঁদের বসন-ভূষণ, ভাব-ভঙ্গি ও ক্রিয়া-কর্মের কথা বলো।

৩। ব্যাসাশ্রমের অভিনবত্ব কোথায়?—মূল কবিতাটি থেকে উপযুক্ত প্রমাণ সংগ্রহ করে বুঝিয়ে দাও।

৪। ‘ব্যাসাশ্রমে কৃষ্ণ ও অর্জুন’ কবিতাটির মর্মার্থ নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।

৫। কবিতাটির শেষ আট পঙ্ক্তি মুখস্থ লিখ।

৬। কোন্টি কার উক্তি বলো:

(ক) চরিতেছে স্থানে স্থানে নির্ভয়হৃদয়।

(খ) সরসী আনন্দপূর্ণ করিছে কেমন!

৭। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা লিখ:

(ক) মহর্ষি ব্যাসের...মনোহর। (খ) চারি তীরে...ঋষিকল্পাগণ,—

(গ) কেহ বা...চেয়ে ধরাতল।

৮। অর্থ বলো:

বাহুদেব, কুরঙ্গ, অঙ্গ, কুক্কট, কপোত, জলচর, মীন-আফালন, সরসী, জলজ, বঙ্কল, বল্লরী, মুগ্ধ।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক):

মহাভারতের অর্জুন-চরিত্র সম্পর্কে তোমার ধারণা কী? অর্জুনের চেয়েও মহৎ কোনো চরিত্র মহাভারতে আছে কি? এ-সম্পর্কে তোমার অভিমত বুঝিয়ে বলো।



আমরা চলি সমুখপানে

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

[সর্বঘূর্ণের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১ খ্রী:) নানাভাবে বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন, বিশ্বের দরবারে বাংলাকে গৌরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যগ্রন্থটির দ্বারা ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নোবেল পুরস্কার পান। তাঁর অন্যান্য কাব্যগ্রন্থের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ‘বলাকা’। প্রতিই জীবন, চলাতেই মুক্তি ও আনন্দ, এই হ’ল ‘বলাকা’র মূল সুর। ‘বলাকা’ থেকে সংকলিত এই কবিতাটিতে প্রতিবাদের সেই সুরটি খুঁজে পাওয়া যাবে।]

আমরা চলি সমুখপানে,

কে আমাদের বাঁধবে।

রইল যারা পিছুর টানে

কাঁদবে তারা কাঁদবে।

ছিঁড়ব বাধা রক্ত পায়ে,

চলব ছুটে রৌদ্রে ছায়ে,

জড়িয়ে ওরা আপন গায়ে

কেবলি ফাঁদ ফাঁদবে।

কাঁদবে ওরা কাঁদবে।

সাহিত্য মুকুলিকা

রুদ্ধ মোদের হাঁক দিয়েছে
 বাজিয়ে আপন তূর্য ।
 মাথার 'পরে ডাক দিয়েছে
 মধ্যদিনের সূর্য ।
 মন ছড়াল আকাশ ব্যোপে,
 আলোর নেশায় গেছি খেপে,
 ওরা আছে ছুয়ার ঝোঁপে,
 চক্ষু ওদের ধাঁধবে ।
 কাঁদবে ওরা কাঁদবে ।

সাগর-গিরি করব রে জয়,
 যাব তাদের লজ্জি ।
 একলা পথে করি নে ভয়,
 সঙ্গে ফেরেন সঙ্গী ।
 আপন ঘোরে আপনি মেতে
 আছে ওরা গগুণ পেতে,
 ঘর ছেড়ে আঙিনায় যেতে
 বাধবে ওদের বাধবে ।
 কাঁদবে ওরা কাঁদবে ।

জাগবে ঈশান, জাগবে বিবাণ,
 পুড়বে সকল বন্ধ
 উড়বে হাওয়ায় বিজয়-নিশান
 যুচবে দ্বিধাদ্বন্দ্ব ।

মৃত্যুসাগর মখন করে

অমৃতরস আনব হরে,

ওরা জীবন আঁকড়ে ধরে

মরণ-সাধন সাধবে ।

কাঁদবে ওরা কাঁদবে ।

[বলাকা]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

রুদ্ধ—শিব, শিবের প্রলয়মূর্তি, উগ্র, ভীষণ । ধাঁধা—এখানে দৃষ্টিক্রম অর্থে ।

তুর্ধ—তুরী, ভারতের প্রাচীন রণবাত্ত বিশেষ, রণশিঙ্গা ।

বিষাণ—শৃঙ্গনির্মিত বা শৃঙ্গাকার বাতায়ন্ত্র ।

গিরি—পর্বত ।

লজ্জি (লজ্জা)—লজ্জন করা, অতিক্রম করা ।

গণ্ডি—বেষ্টনরেখা, সীমা ।

ঈশান—শিব, মহাদেব, উত্তর-পূর্ব কোণ ।

মখন—মহন, আলোড়ন ।

দ্বিধা—সংশয়, সন্দেহ, মনের ইতস্ততঃ ভাব ।

দ্বন্দ্ব—বগড়া, বিবাদ ।

অনুশীলনী

১। “কাঁদবে ওরা কাঁদবে।”—ওরা বলতে কবি এখানে কাদের কথা বলেছেন ? ‘সমুখপানে’ চলা মানুষদের সঙ্গে ওদের পার্থক্য কোথায় ?

২। “রুদ্ধ মোদের হাঁক দিয়েছে বাজিয়ে আপন তুর্ধ।”—এই উক্তিটি কোন্ প্রেক্ষার মানুষের ? ওদের জীবনের মূলমন্ত্র কী ?

৩। ‘আমরা চলি সমুখপানে’ কবিতায় কবি কাদের চলার কথা বলেছেন ? ওদের চলার পথের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা কর ।

৪। ‘গতিই জীবন, চলাতেই আনন্দ’—‘আমরা চলি সমুখপানে’ মূল কবিতার মর্মার্থ উদ্ধার করে এ-সম্পর্কে বলো ।

৫। সমুখপানে এগিয়ে চলা যাত্রীদের এমন কয়েকটি উক্তি মুখস্থ বলো, যেগুলোর মধ্য থেকে তাদের নির্ভীকতার পরিচয় পাওয়া যায় ।

৬। ব্যাখ্যা লিখ : (ক) ছিঁড়ব বাধা.....ওরা কাঁদবে । (খ) মন ছড়াল.....ওরা কাঁদবে । (গ) জাগবে ঈশান.....দ্বিধাদ্বন্দ্ব ।



মাটির ডাক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

[স্বদেশ ও স্বজাতির প্রতি প্রগাঢ় ভালোবাসা রবীন্দ্রনাথের কবি-প্রতিভার একটি বৈশিষ্ট্য। গ্রামে-গাঁথা ভারতবর্ষের শান্ত ও নিরুপদ্রব পল্লীজীবন, সেখানকার মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশ বরাবরই তাঁর কাছে প্রিয়। নাগরিক জীবনের কাঠিন্য ও উষ্মতা বার বার তাঁর কবিপ্রাণকে আঘাত করেছে। 'পূরবী' কাব্য (১৯২৫ খ্রি:) থেকে সংকলিত এই কবিতাটিতে সে প্রমাণ মিলবে।]

আজকে খবর পেলেম খাঁটি—
 মা আমার এই শ্যামল মাটি,
 অন্তে ভরা শোভার নিকেতন ;
 অশ্রুভেদী মন্দিরে তার
 বেদী আছে প্রাণদেবতার,
 ফুল দিয়ে তার নিত্য আরাধন।
 এইখানে তার অঙ্ক-মাঝে
 প্রভাতরবির শঙ্খ বাজে ;
 আলোর ধারায় গানের ধারা মেশে,
 এইখানে সে পূজার কালে
 সন্ধ্যারতির প্রদীপ জ্বালে
 শান্ত মনে ক্লান্ত দিনের শেষে।

হেথা হতে গেলেম দূরে
কোথা যে ইটকাঠের পুরে
বেড়া-ঘেরা বিষম নির্বাসনে,
তৃপ্তি যে নাই, কেবল নেশা,
ঠেলাঠেলি, নাই তো মেশা,
আবর্জনা জমে উপার্জনে ।
যন্ত্র-জাঁতায় পরাণ কাঁদায়,
ফিরি ধনের গোলকধাঁধায়,
শূন্যতারে সাজাই নানা সাজে ;
পথ বেড়ে যায় ঘুরে ঘুরে,
লক্ষ্য কোথায় পালায় দূরে,
কাজ ফলে না অবকাশের মাঝে ।

[পূর্ববী]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

শ্রামল—মেঘবর্ণযুক্ত (এখানে সবুজবর্ণ অর্থে) । নিকেতন—আলয়, গৃহ ।
অভ্রভেদী—গগনস্পর্শী, অত্যাচ্চ । অঙ্ক—এখানে ক্রোড় বা কোল অর্থে ।
ইটকাঠের পুরে—শহরাঞ্চলে । জাঁতা—শস্ত্রাদি পিষে গুঁড়ো করবার
যন্ত্রবিশেষ ।

যন্ত্র-জাঁতা—যন্ত্রের পীড়ন বা নিষ্পেষণ অর্থে ।
গোলকধাঁধা—যে বেঠনীর মধ্যে ক্রমাগত ঘুরেও বাইরে আসবার পথ
খুঁজে পাওয়া যায় না । (আসল কথাটি গোরখধাঁধা, অর্থাৎ গোরখনাথ
গুরু মীননাথকে উদ্ধার করার জন্ত যে-সকল গুট কথা বলেছিলেন) ।

। অনুশীলনী

১। “আজকে খবর পেলেম খাঁটি”—এখানে কোন্ খবরের কথা বলা
হয়েছে, বিশদভাবে বর্ণনা কর ।

২। “মা আমার এই শামল মাটি’’,—কবির এই স্বীকৃতির পেছনে কী কী যুক্তি আছে, বুঝিয়ে দাও।

৩। “আবর্জনা জমে উপার্জনে।”—কোথায় কোন্ প্রসঙ্গে এই মন্তব্য? মূল কবিতায় মর্মার্থ অনুসরণ করে বলো।

৪। ‘মাটির ডাক’ বলতে রবীন্দ্রনাথ কী বোঝাতে চেয়েছেন? তাঁর মতে, পল্লী-জীবন ও নাগরিক-জীবনের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?

৫। ‘মাটির ডাক’ কবিতাটির মর্মকথা নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।

৬। ব্যাখ্যা লিখ:

(ক) অলভেদী...নিত্য আরাধন। (খ) এইখানে তার...শঙ্খ বাজে।

(গ) তৃপ্তি.....উপার্জনে। (ঘ) যন্ত্র-জাঁতার.....নানা সাজে। (ঙ) পথ বেড়ে.....মাঝে।

৭। অর্থ বলো:

নিকেতন, অলভেদী, যন্ত্র-জাঁতা, গোলকধাঁধা।

৮। ‘মাটির ডাক’ থেকে এমন তিনটি শব্দ খুঁজে বের কর, যেগুলোর ব্যবহার শুধুমাত্র কবিতাতেই সম্ভব।

৯। নিম্নোক্ত সমাসবদ্ধ পদগুলির সমাস বলো ও ব্যাসবাক্য লিখ:

অলভেদী, প্রাণদেবতা, অঙ্ক-মাঝে, প্রভাতরবি, সন্ধ্যারতি, ইটকাঠ, বেড়া-ঘেরা, যন্ত্র-জাঁতা।

১০। প্রশ্নাবলী (মৌখিক):

(ক) ‘মাটির ডাক’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ কিসের জয়গান করেছেন? পল্লী-জীবনের? না নাগরিক-জীবনের? এ-ব্যাপারে তোমার মত কী?

(খ) রবীন্দ্রনাথ কোন্ গ্রন্থটি লিখে কবে নোবেল পুরস্কার পান?



[কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩ খ্রি:) বাংলা সাহিত্যের একজন বরগীয়া মহিলা-কবি । তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘আলো ও ছায়া’ (১৮৮৯ খ্রি:) । অন্যান্য কাব্য-গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘নির্মাণ্য’ (১৮৯১ খ্রি:), ‘পৌরাণিকী’ (১৮৯৭ খ্রি:), ‘জীবনপথে’ (১৯৩০ খ্রি:) ইত্যাদি । ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি জগত্তারিণী স্তবর্ণপদক লাভ করেন ।]

এদেরও ত গড়েছেন নিজে ভগবান,
নবরূপে দিয়েছেন চেতনা ও প্রাণ ;
সুখে দুঃখে হাসে কাঁদে স্নেহে প্রেমে গৃহ বাঁধে
বিঁধে শল্যসম হৃদে ঘৃণা অপমান,
জীবন্ত মানুষ এরা মায়েস সন্তান ॥

এরা যদি আপনারে শিখে সম্মানিতে,
এরা দেশ-ভক্তরূপে উন্নতভূমি-হিতে
মরণে মানিবে ধর্ম বাক্য নহে—দিবে কর্ম ;
আলস্য বিলাস আজ্ঞা ইহাদের চিতে
পারেনি বাঁধিতে বাসা, পথ ভুলাইতে ॥

এরা হতে পারে দ্বিধ—যদি এরা জানে,
এরা কি সত্যে সরি' রহে ব্যবধানে ?

এরা হতে পারে বীর, এরা দিতে পারে শির
জননীর, ভগিনীর, পত্নীর সম্মানে ;
ভবিষ্যের মঙ্গলের স্বপনে ও ধ্যানে ।
যদি এরা জানে ॥

উচ্চ কূলে জন্মে ব'লে কত দিন আর
ভাই বিপ্র রবে তব এই অহঙ্কার ?
কৃতান্ত সে কুলীনের রাখে না তো মান,
তার কাছে দ্বিধ শূদ্র পারীয়া সমান ।

তার স্পর্শে যেই দিন পঞ্চভূতে দেহ লীন
ব্রাহ্মণে চণ্ডালে রহে কত ব্যবধান ?

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

চেতনা—হৃৎ, জ্ঞান, অহুভূতি । শল্য—শেল, কাঁটা । বিপ্র—ব্রাহ্মণ ।
কৃতান্ত—যম, শমন । দ্বিধ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি ।
পঞ্চভূত—ক্ষিতি (পৃথিবী), অপ (জল), তেজঃ (অগ্নি), মরুৎ (বায়ু),
ব্যোম (আকাশ) । লীন—লয়প্রাপ্ত, মিলিত ।

অনুশীলনী

১। “এদেরও ত গড়েছেন নিজে ভগবান্”—কাদের উপলক্ষ করে কবির এই উক্তি ? কবির মতে, এদের কর্তব্য কী হওয়া উচিত ?

২। ‘এরা যদি জানে’ কবিতায় কবি কী জানার কথা বুঝিয়েছেন ? কীভাবে তা জানা সম্ভব ?

৩। “ব্রাহ্মণে চণ্ডালে রহে কত ব্যবধান ?”—কবির এই প্রশ্নের পেছনে কী উদ্দেশ্য নিহিত, সংক্ষেপে তা বুঝিয়ে দাও ।

৪। কবিতাটির সারমর্ম নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।

৫। কবিতাটির প্রথম দশ পঙক্তি মুখস্থ লিখ।

৬। ব্যাখ্যা কর :

(ক) বিঁধে শলাসম...মায়ের সন্তান। (খ) মরণে মানিবে...
ভুলাইতে। (গ) কৃতান্ত...সমান।

৭। অর্থ বলো :

শলাসম, কৃতান্ত, পারীয়া সমান, পঞ্চভূত।

৮। উদ্ধৃত কবিতাটি থেকে পাঁচটি স্ত্রীলিঙ্গ-বাচক শব্দ খুঁজে বের কর।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) কামিনী রায় ছাড়া আরও অন্ততঃ একজন বিখ্যাত মহিলা-
কবির নাম বলো।

(খ) উদ্ধৃত কবিতাটিতে স্বদেশ ও স্বজাতি-প্রীতির কী পরিচয় মেলে?



দূরের পাল্লা

সত্যেন্দ্র নাথ দত্ত

[প্রখ্যাত ছন্দ-বিশারদ কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২ খ্রিঃ) বাংলা কাব্য-সাহিত্যকে নানাভাবে সমৃদ্ধ করেছেন। ছন্দে বৈচিত্র্য তাঁর কবিতার সর্বপ্রধান বিশেষত্ব। জ্ঞান-বিজ্ঞানে আগ্রহী এই স্বদেশপ্রেমিক কবি বিভিন্ন বিদেশী কবিতা অনুবাদের মাধ্যমেও বাংলা সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করেছেন। তাঁর কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘বেণু ও বীণা’ (১৯০৬ খ্রিঃ), ‘হোমশিখা’ (১৯০৭ খ্রিঃ) এবং কবিতা-সংকলন ‘কাব্য সঞ্চয়ন’ (১৯৩০ খ্রিঃ)।]

ছিপখান তিন-দাঁড়—	তিনজন মালা
চৌপার দিন-ভোর	ছায় দূর পাল্লা।
কক্ষির তীর-ঘর	ঐ চর জাগছে,
বন-হাঁস ডিম তার	শ্রাওলায় ঢাকছে।
চুপ চুপ—ওই ডুব	ছায় পানকোট,
ছায় ডুব টুপ টুপ	ঘোমটার বউটি।
রূপশালি ধান বুঝি	এই দেশে সৃষ্টি,
ধূপছায়া যার শাড়ি	তার হাসি মিষ্টি।
মুখখানি মিষ্টি রে	চোখ হুটি ভোমরা
ভাব কদমের—ভরা	রূপ ছাখো তোমরা।

পান বিনে ঠোট রাঙা চোখ কালো ভোমরা,
রূপশালি-ধান-ভানা রূপ ছাখে তোমরা।

[সংক্ষেপিত]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

ছিপ—সরু দ্রুতগামী নোকা। দাঁড়—নোকাদণ্ড।
মাল্লা—নোকাদির চালক। চোপর—চারি প্রহর কাল, সমস্ত দিন বা রাত।
কঞ্চি—বাঁশের ডাল। চর—নদীগর্ভে বা নদীকূলে স্রোত দ্বারা উৎপন্ন
বালুকাময় স্তর।
ধূপছায়া শাড়ি—জাল সূতার টানা ও কালো নীল বা বেগুনি সূতার পড়েন
দিয়ে বোনা কাপড়।
ভোমরা—ভ্রমর-এর কথ্য রূপ।

অনুশীলনী

- ১। কারা কীভাবে দূরের দেশে পাল্লা দিচ্ছে? ওরা চরে কী দেখল?
- জলে ও ডাঙায় ওরা আর যা যা দেখেছে, বলো।
- ২। এই কবিতায় গ্রাম-বাংলার যে ছবি ফুটেছে, তার পরিচয় দাও।
- ৩। “ধূপছায়া যার শাড়ি/তার হাসি মিষ্টি।”—কাকে উদ্দেশ্য করে
কোথায় এ-কথা বলা হয়েছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বুঝিয়ে দাও।
- ৪। ‘দূরের পাল্লা’ কবিতাটির সারমর্ম নিজের ভাষায় লিখ।
- ৫। কবিতাটির প্রথম বারো পঙ্ক্তি মুখস্থ লিখ।
- ৬। ব্যাখ্যা কর : (ক) রূপশালি...মিষ্টি। (খ) মুখখানি...ছাখে
ভোমরা। (গ) পান বিনে...তোমরা।
- ৭। টীকা লিখ : ছিপখান তিন-দাঁড়, কঞ্চির তীর-ঘর, রূপশালি ধান।
- ৮। কবিতাটি থেকে তিনটি বিশেষণ ও ছ’টি সমাসবদ্ধ পদ খুঁজে বের কর।
- ৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :
(ক) ‘দূরের পাল্লা’ কবিতাটি তোমার কেন ভালো লাগে?
(খ) হাঁটা-পথে, নোকায় বা ট্রেনে যাবার সময় তোমার নিজের
দু’একটি অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা কর।



[বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬ খ্রী:) সর্বহারার, পীড়িত ও লাঞ্চিত মানুষের কবি হিসেবে জনগণবন্দিত। তাঁর কবিতায় পাওয়া যায় সাম্যবাদের স্বর; অত্যাচার ও উৎপীড়নের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের দীপ্ত বাণী। তাঁর কাছে মানুষই ঈশ্বর; নিজের মধ্যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অনুভব করলেই মানুষকে ভালোবাসা সম্ভব হয়।]

কে তুমি খুঁজিছ জগদীশে ভাই আকাশ পাতাল জুড়ে
কে তুমি ফিরিছ বনে জঙ্গলে, কে তুমি পাহাড়-চূড়ে ?

হায় ঋষি দরবেশ,

বুকের মাণিকে বুকে ধ'রে তুমি খোঁজ তারে দেশ-দেশ।
সৃষ্টি রয়েছে তোমা পানে চেয়ে তুমি আছ চোখ বুজে,
অপ্টারে খোঁজো—আপনারে তুমি আপনি ফিরিছ খুঁজে;
ইচ্ছা-অন্ধ। আঁখি খোলো, দেখ দর্পণে নিজ-কায়,
দেখিবে, তোমারি সব অবয়বে পড়েছে তাঁহার ছায়া।
শিহরি উঠে না, শাস্ত্রবিদে ক'রোনাক বীর, ভয়—
তাহারা খোদার খোদ "প্রাইভেট সেক্রেটারী" ত নয়।

সকলের মাঝে প্রকাশ তাঁহার, সকলের মাঝে তিনি ।
 আমারে দেখিয়া আমার অদেখা জন্মদাতারে চিনি !
 রত্ন লইয়া বেচ'-কেনা করে বণিক সিদ্ধ-কূলে—
 রত্নাকরের খবর তা ব'লে পুছো না ওদেরে ভুলে'

উহারা রত্ন-বেণে,

রত্ন চিনিয়া মনে করে ওরা রত্নাকরেও চেনে !
 ডুবে নাই তারা অতল গভীর রত্ন-সিদ্ধুতলে,
 শাস্ত্র না ঘেঁটে ডুব দাও সখা, সত্য-সিদ্ধু-জলে ।

[সাম্যবাদী]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

জগদীশ—বিশ্বপতি, পরমেশ্বর, নারায়ণ । পাহাড়-চূড়ে—পর্বত-শিখরে ।
 দরবেশ—মুসলমান সন্ন্যাসী, ফকির । অবস্থাব—অবস্থা । রত্নাকর—সমুদ্র ।

অনুশীলনী

১। “বৃকের মাগিকে বৃকে ধ'রে তুমি খোঁজ তারে দেশ-দেশ ।”—‘বৃকের মাগিক’টি কে ? তাঁকে কারা কীভাবে খুঁজছে ? এই খোঁজার মধ্যে কী ধরনের ত্রুটি আছে ?

২। “রত্ন চিনিয়া মনে করে ওরা রত্নাকরেও চেনে !”—কোন প্রসঙ্গে কোথায় এই মন্তব্য ?—মূল কবিতা অনুসরণ করে মন্তব্যটির সারবস্তা বুঝিয়ে দাও ।

৩। ‘ঈশ্বর’ কবিতায় শাস্ত্র ও শাস্ত্রবিদ্ সম্পর্কে কবির বক্তব্য কী ? সত্য-সিদ্ধু-জল বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

৪। কবিতাটির মর্মকথা নিজের ভাষায় লিখ ।

৫। কবিতাটির প্রথম দশ পঙক্তি মুখস্থ লিখ ।

৬। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা লিখ :

(ক) হায় ঋষি...দেশ-দেশ। (খ) শিহরি...নয়! (গ) উহারা
-রত্নাকরেও চেনে।

৭। অর্থ বলো :

জগদীশ, দর্পণ, অবয়ব, রত্নাকর।

৮। নিম্নোক্ত পদগুলির বিপরীতার্থক শব্দ লিখ :

আকাশ, বীর, সত্য, তল, জল।

৯। প্রশ্নাবলী (মৌখিক) :

(ক) 'ঈশ্বর' কবিতাটি পড়ে কাজী নজরুল ইসলাম সম্পর্কে তোমার
কী ধারণা হয়?

(খ) নজরুল ইসলামকে 'বিদ্রোহী কবি' বলা হয় কেন? 'ঈশ্বর'
কবিতায় কবির বিদ্রোহী মনোভাবের কী পরিচয় পাও?



[জীবনানন্দ দাশ (১৮৯২-১৯৫৪ খ্রীঃ) এ-যুগের একজন বিশিষ্ট কবি । রবীন্দ্রনাথ যথার্থই বলেছেন, তাঁর কাব্য 'চিত্ররূপময়' । জীবনানন্দ সম্পর্কে কবিগুরুর এই উক্তি যে কতখানি খাঁটি তার পরিচয় এই কবিতাটিতেও মিলবে । 'রূপসী বাংলা' (১৯৫৭ খ্রীঃ) নামক বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ থেকে এ-কবিতাটি সংকলিত ।]

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ
খুঁজিতে যাই না আর : অন্ধকারে জেগে উঠে ডুমুরের গাছে
চেয়ে দেখি ছাতার মতন বড় পাতাটির নিচে ব'সে আছে
ভোরের দয়েলপাখি—চারিদিকে চেয়ে দেখি পল্লবের স্তূপ
জাম—বট—কাঁঠালের—হিজলের—অশথের ক'রে আছে চূপ ;
ফগীমনসার ঘোপে শটিবনে তাহাদের ছায়া পড়িয়াছে ;
মধুকর ডিঙা থেকে না জানি সে কবে চাঁদ চম্পার কাছে
এমনই হিজল—বট—তমালের নীল ছায়া বাংলার অপরূপ রূপ

দেখেছিল ; বেহুলাও একদিন গাঙুড়ের জলে ভেলা নিয়ে—
কৃষ্ণা দ্বাদশীর জ্যোৎস্না যখন মরিয়া গেছে নদীর চড়ায়—

সোনালি ধানের পাশে অসংখ্য অশ্বথ বট দেখেছিল, হায়,
 আমার নরম গান শুনেছিল,—একদিন অমরায় গিয়ে
 ছিন্ন খঞ্জনার মতো যখন সে নেচেছিল ইন্দের সভায়
 বাংলার নদী মাঠ ভাটফুল ঘুঙুরের মতো তার কেঁদেছিল পায় ।
 [রূপসী বাংলা]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

ডুমুর—ডুমুর ফল [ডুমুরের ফলের ভিতরেই ফুল থাকে বলে লোকে ডুমুরের ফুল
 দেখতে পায় না । এ থেকেই ‘ডুমুরের ফুল’ কথাটি এসেছে]

দয়েল—দুই ধারে দধিবৎ শ্বেত-চিহ্নের বিশেষত্ব-হেতু পাখিটির এই নাম ।

শাটি—গন্ধমূলী । চাঁদ—চন্দ্রধর, মনসামঙ্গল কাব্যের প্রধান চরিত্র—
 চম্পকনগরের বিজয় সাধুর পুত্র—চাঁদ সদাগর ।

চম্পার কাছে—চম্পকনগরের ঘাটের কাছে ।

বেহুলা—চাঁদ সদাগরের কনিষ্ঠ পুত্র লখীন্দরের স্ত্রী ।

গাঙুড়ের জলে ভেলা নিয়ে—মনসার কোপে সর্পদংশনে লখীন্দরের মৃত্যু হয় ।

তখন তার মৃতদেহ কলার মান্দাসে (ভেলায়) স্থাপন করে গাঙ্গুড় নদীর
 জলে ভাসিয়ে দেওয়া হয় । ওদিকে স্বামীর শব্দদেহ কোলে নিয়ে ভেলায়
 উঠে বসে বেহুলা । স্বামীকে যেমন করে হোক সে বাঁচিয়ে তুলবে ।

একদিন অমরায় গিয়ে—অনেক দুঃখকষ্ট ভোগের পর অবশেষে বেহুলার ডাক
 পড়ল স্বর্গের দেব-সভায় । সেখানে মনোহারিণী নৃত্যে সে দেবতাদের
 হৃদয় জয় করল । তখন শিবের অহুরোধে মনসা বেহুলার স্বামী লখীন্দরের
 প্রাণ ফিরিয়ে দিলেন ।

খঞ্জনা—একজাতের ক্ষুদ্র পাখি । এরা ছিপ ছিপে, এদের ঠোঁট পুরু, পা সক্ষ ও
 লম্বা, ডানা মাঝারি, পুচ্ছ বড় । এরা স্বভাবতঃই চঞ্চল ।

অনুশীলনী

১। ‘বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি,—’কবি কী কী দেখেছেন, সংক্ষেপে
 বুঝিয়ে বলো ।

২। কবি পৃথিবীর রূপ খুঁজতে যান না কেন? এ-সম্পর্কে তাঁর কৈফিয়ত কী?

৩। “ছিন্ন খঞ্জনার মতো যখন সে নেচেছিল ইন্দের সভায়।”—ছিন্ন খঞ্জনা কী? কার নাচের কথা এখানে বলা হয়েছে? এ সম্পর্কে কবির বক্তব্য কী?

৪। ‘বাংলার রূপ’ কবিতায় জীবনানন্দ দাশ বাংলায় যে সৌন্দর্য বর্ণনা করেছেন, সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও।

৫। ‘বাংলার রূপ’ কবিতাটি থেকে এমন কয়েকটি শব্দ খুঁজে বের কর যেগুলি বাংলার রূপ ফুটিয়ে তোলার কাজে সাহায্য করেছে।

৬। কবিতাটির সারমর্ম নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।

৭। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা কর:

(ক) মধুকর ডিঙা থেকে...দেখেছিল; (খ) ছিন্ন খঞ্জনার...
কঁদেছিল পায়।

৮। টীকা লিখ:

ডুমুর গাছ, দম্বেলপাখি, হিজল, শটিবন, তমাল, বেহুলা, গাঙুড়,
শ্রামার নরম গান, ছিন্ন খঞ্জনা, ভাঁটফুল।

৯। প্রস্তাবনী (মৌখিক):

(ক) জীবনানন্দ দাশের সমসাময়িক অন্ততঃ দু’জন আধুনিক কবির
নাম বলো।

(খ) বাংলার সৌন্দর্যের বৈশিষ্ট্য কোথায়?



কালো মেয়ে

জসীমউদ্দীন

[সরল ভাষায় পল্লী-বাংলার খাঁটি চিত্র অংকনে জসীমউদ্দীন (১৯০৩-১৯৭৬ খ্রিঃ) সিদ্ধহস্ত। তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ ‘সোজন বাদিয়ার ঘাট’ থেকে সংকলিত এই কাব্যংশটিতে জসীমউদ্দীন-এর এই সিদ্ধির পরিচয় মিলবে।]

ইতল বেতল ফুলের বনে ফুল বুর বুর করেরে ভাই,

ফুল বুর বুর করে ;

দেখে এলাম কালো-মেয়ে গদাই নমুর ঘরে।

ধানের আগায় ধানের ছড়া, তাহার পাশে টিয়া ;

নমুর মেয়ে গা মাজে রোজ তারির পাখা দিয়া।

দূর্বাবনে রাখলে তারে দূর্বাতে যায় মিশে,

মেঘের খাটে শুইয়ে দিলে খুঁজে না পাই দিশে।

লাউয়ের ডগায় লাউয়ের পাতা, রৌদ্রেতে যায় উনে’ ;

গা-ভরা তার সোহাগ দোলে এই কথাটি শুনে’।

যে পথ দিয়ে যায় চলে সে, যে পথ দিয়ে আসে,

সে পথ দিয়ে মেঘ চলে যায়, বিজলী বরণ হাসে।

বনের মাঝে বনের লতা পাতায় পাতায় ফুল,
সেও জানে না নমু মেয়ের শ্রামল শোভার তুল।
যে মেঘেরে জড়িয়ে ধরে হাসে রামের ধনু,
রঙিন শাড়ী হাসে যে তার জড়িয়ে সেই তনু।

গায়ে তাহার গয়না নাহি, হাতে কাচের চুড়ী ;
তুই পাশেতে কাঁশার খাড়া বাজছে ঘুরি ঘুরি।
এতেই তারে মানিয়েছে যা তুলনা নেই তার ;
যে দেখে সে অমনি বলে, দেখে লই আরবার।
সোনা রূপোর গয়না তাহার পরিয়ে দিলে গায়
বাড়ত না রূপ, অপমানই করতে হ'ত তায়।
ছিপ ছিপে তার পাতলা গঠন, হাত চোখ মুখ কান
তুলছে হেলছে মেলছে গায়ে গয়না শতখান।

[সোজন বাদিয়ার ঘাট : প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়
এও সঙ্গ, দ্বিতীয় সংস্করণ (আর্থিন ১৩৪৮) থেকে
গৃহীত।]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

উনে—কমে। সোহাগ—আদর।

রামের ধনু—রামধনু (মেঘ থেকে পতিত জলকণাসমূহ সৃষ্টালোকে উদ্ভাসিত
হয়ে আকাশে যে বিচিত্রবর্ণ স্রবহৎ ধনুকাকার প্রতিবিম্ব রচনা করে)।

খাড়া—বলয়বিশেষ।

অনুশীলনী

১। ‘কালো মেয়ে’টি কোথায় থাকত? কার ঘরে? তার বসন-ভূষণ,
আচার-আচরণ ও চেহারা কি ধরনের ছিল?

২। “বে দেখে সে অমনি বলে, দেখে লই আরবার।”—কাকে উদ্দেশ্য করে কোথায় এই উক্তি—প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক বুঝিয়ে দাও।

৩। ‘কালো মেয়ে’ কবিতায় সহজ-সরল পল্লী-নারীর যে ছবি ফুটে উঠেছে, সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও।

৪। ‘কালো মেয়ে’ কবিতায় বাংলার নিজস্ব রূপ কীভাবে ফুটে উঠেছে, বলে।

৫। কবিতাটির শেষ আট পঙ্ক্তি মুখস্থ লিখ।

৬। প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক ব্যাখ্যা কর :

(ক) দুর্বাবনে...দিশে। (খ) যে মেঘের...সেই তুমি। (গ) সোনা রূপোর...হ’ত তার।

৭। বিপরীতার্থক শব্দ লিখ :

ঘর, রোজ, অপমান।

৮। প্রসঙ্গ (মৌখিক) :

কবি জসীমউদ্দীন-এর বর্ণিত কালো মেয়েটিকে তোমার কেমন লাগে, বুঝিয়ে বলে।



সিঁড়ি

সুকান্ত ভট্টাচার্য

[সুকান্ত ভট্টাচার্য (১৯২৬-১৯৪৭ খ্রি:) নামটির সঙ্গে বাঙালীর প্রভূত শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা জড়িত। অতি অল্প বয়সে এই কবির তিরোধান ঘটে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তাঁর তরুণ বয়সে লেখা কবিতার মধ্যেও সত্যিকারের পরিণতির ছাপ। প্রগাঢ় মানবপ্রেম ও নিবিড় স্বদেশপ্ৰীতি সুকান্তের রচনার বৈশিষ্ট্য। সংকলিত কবিতাটিতে আমরা তাঁর বিদ্রোহী কবিসত্তার ও ঐকান্তিক মানবপ্ৰীতির পরিচয় পাই।]

আমরা সিঁড়ি,

তোমরা আমাদের মাড়িয়ে

প্রতিদিন অনেক উচুতে উঠে যাও

তারপর ফিরেও তাকাও না পিছনের দিকে ;

তোমাদের পদধূলি-ধন্য আমাদের বুক

পদাঘাতে ক্ষতবিক্ষত হ'য়ে যায় প্রতিদিন—

তোমরাও তা জানো,

তাই কার্পেটে মুড়ে রাখতে চাও আমাদের বকের ক্ষত

ঢেকে রাখতে চাও তোমাদের অত্যাচারের চিহ্নকে

আর চেপে রাখতে চাও পৃথিবীর কাছে
তোমাদের গর্বোদ্ধত, অত্যাচারী পদধ্বনি

তবু আমরা জানি,
চিরকাল আর পৃথিবীর কাছে
চাপা থাকবে না
আমাদের দেহে তোমাদের এই পদাঘাত ।
আর সম্রাট হুমায়ূনের মতো
একদিন তোমাদেরও হতে পারে পদস্থলন ॥

[ছাড়পত্র]

॥ শব্দ-ভাণ্ডার ও টীকা-টিপ্পনী ॥

পদাঘাত—পায়ের দ্বারা প্রহার, লাথি । গর্বোদ্ধত—অহঙ্কারের দ্বারা স্পর্ধিত ।
হুমায়ূন—বাবরের পুত্র, ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের সিংহাসনে আরোহণ
করেন । দিল্লীর পাঠাগারের সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে আকস্মিকভাবে
তঁার মৃত্যু হয়—১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ।
পদস্থলন—পিছলে পড়া ।

অনুশীলনী

- ১। 'সিঁড়ির' বেদনা কোথায়? আমরা সিঁড়ির প্রতি কী অবিচার
করি? এই অবিচারের পরিণতি কী?
- ২। "একদিন তোমাদেরও হতে পারে পদস্থলন।"—প্রসঙ্গ নির্দেশ-পূর্বক
কবির এই উক্তির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।
- ৩। 'সিঁড়ি' কবিতায় কবির মূল বক্তব্য কী?—নিজের ভাষায় প্রকাশ
কর।
- ৪। কবিতাটির প্রথম দু'টি স্তবক মুখস্থ লিখ।
- ৫। ব্যাখ্যা লিখ : (ক) তোমাদের পদধূলি-ধ্বজ...প্রতিদিন—
(খ) আর সম্রাট...পদস্থলন।





58

BUD